

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Un apparecchio perfetto

visibile alla Fiera di Milano
Padiglione Radia - Pasteggi

2651 - 2652 - 2653
2676 - 2677 - 2678



Magnadyne

SV 46

Radoricevitore supereterodina 5 valvole - 4 gamme d'onda -
Cortissime (13-25), corte (31-49), medie I (180-340), medie II (310-600). •
Dispositivo « Multitonal ». • Selettività variabile. • Altoparlante dinamico a
compensazione acustica. • Scala parlante in cristallo. • Sintonia visiva (occhio
magico). • Comandi ad indicazione visiva. • Alimentazione per tutte le tensioni di
rete. • Presa per riproduttore fonografico. • Mobile orizzontale di linea moderna.

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA • ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 • Per rateazioni a 12 mesi: L. 100 in contanti e 12 effetti mensili da L. 128 caduno
Tasse radiotelegrafiche comprese - Esclusa aliquota-mento alle radiotelevisori

Lo Stradivario della radio

PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesina Bisurata vi assicurerà una buona digestione



Ogni volta che, quando in quando non sentite delle acuità, dei crampi della flatulenza, oppure altri malesseri digestivi, che se trascurati possono condurre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo mangiato, una piccola dose di polvere o qualche involtina di Magnesina Bisurata. La Magnesina Bisurata dà un sollievo quasi istantaneo perché elimina la causa stessa di questi mali, vale a dire, la sovrabbondanza acida. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesina Bisurata protegge le mucose irritate dello stomaco ed arresta la fermentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i bruciori, i rimbombi e le pesantezze spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette. L. 5.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Prof. Vitman N. 49776-Div. 8 - 30-11-30-XVIIII)



TELEFONO 33-272
VIA MORONE, 9

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR"

Preparato speciale per minestre



MA GIANNETTA, LA CITTÀ È AFFOLLATA DI SIMPATICA GIOVENTÙ E TU RIMANI SEMPRE SOLO IN CASA

LO SO PAPA, MA NON RIESCO A CONSERVARE LE AMICIZIE.

SENTI UN PO' CARA, NON CREDI CHE LA CAUSA POSSA ESSERE ATTRIBUITA... ALL'ALITO SGRADIVOLE? VARREBBE LA PENA DI CONSULTARE IL TUO DENTISTA.

STATISTICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE I 18 ANNI HA L'ALITO SGRADIVOLE A CAUSA DI RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE NE RIMUOVE LA CAUSA.

PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE

UN ALTRO CORTEGGIATORE, GIANNETTA! ORA COMPRENDO PERCHÉ I MIEI AMICI NON TROVANO MAI LIBERO IL MIO TELEFONO.

IL COLGATE COMBATE L'ALITO SGRADIVOLE

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed esporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detergenti, rischiarla lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore veramente ammirabile.



TUBO MEDIO
L. 1.90

TUBO GRANDE
L. 3.80

PRODOTTI A GENOVA

RADIO NANNUCCI
Via Oberdan, 7 (già Cavallari) - Telef. 24.737

BOLOGNA

È sulla piazza la Ditta completamente organizzata ove il Radioamatore può trovare tutto quanto gli occorre: dalla vite più piccola al radiofonografo di gran classe «Ing. ALLOCCHIO, BACCHINI & C.» oltre ad un perfetto SERVIZIO RIPARAZIONI che, nei limiti della possibilità materiale, viene effettuato anche al domicilio del cliente, alla modesta tariffa variante dalle 10 alle 20 lire, escluso il materiale.

radio corrriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



L'AERONAUTICA è giunta oggi al suo XVII anno di vita vera. Non, dunque, *rinata*; perchè prima non v'erano che del disordine e dei ricordi: di audacie cominciate più di trent'anni fa dai pionieri generosi e proseguite, aureolate di eroismo, durante la Grande Guerra in quotidiani torneamenti sul cielo infiammato. Ma anche questi ricordi, i quali, ebbero la virtù di confortarci nel periodo convulsionario del dopoguerra, minacciavano di essere sommersi tra il 1919 e il 1922; e lo sarebbero stati se il Fascismo non avesse conquistato il potere ad instaurare un nuovo ordine. Fu allora che Mussolini, dopo avere istituito il Commissariato per l'aeronautica, diè nascimento, il 28 marzo 1923, all'Arma Azzurra. Ed erano appena trascorsi sette mesi che Egli le concedeva la bandiera di combattimento; a questa — sventolante per la prima volta in piazza Venezia ai piedi dell'altare della Patria — davano solenne battesimo tre centinaia di aeroplani in volo di devozione sulla tomba del Milite Ignoto.

Ora, dopo diciassette anni, la Regia Aeronautica, vanta tal somma di prove e di attualità da essere considerata tra le più agguerrite del mondo. Venuta quando già all'estero si applicavano gli insegnamenti forniti dalla guerra mondiale: brucio le tappe, divorò il tempo che le appariva troppo lento, lavorò con indomita pertinacia, si schierò alla pari, per superarle, contro o al fianco delle altre aeronautiche e colse il premio ambito, nel pieno di un'Europa irrequieta, di cimentarsi sicura di sé in tre guerre: quella della conquista della Libia, quella dell'Africa Orientale, quella di Spagna. Nell'una e nelle altre si ripeterono, individuali e in massa, moltiplicate per numero e potenza di apparecchi e di piloti, le opere che a cacciatori, a bom-

IL XVII ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

bardieri, a perlustratori — eroi romantici dell'aria — diedero lustro tra il 1915 e il 1918.

Nella piana di Ciampino, alle porte di Roma, celebrando il XVII annuale dell'Arma aeronautica, il Duce ha consegnato le ricompense al valore ai parenti di eroi recenti assunti alla gloria e a combattenti cui la sorte ha concesso di vedere da vivi il vivo volto delle ultime vittorie del cielo. La cerimonia, che ha raccolto in sé gran somma di vita ideale e si ripete ogni anno, rappresenta una sosta fugacissima da cui l'Italia, nel considerare il passato, guarda al domani. Per lei il consuntivo significa una sempre nuova pietra miliare, un complesso di realizzazioni effettive nei campi industriale e militare, da superare; il preventivo, un fermo dinamico proponimento di raggiungere nuove mete. Solo che si osservino gli apparecchi da caccia usati in Spagna e quelli modernissimi ora adottati e si paragonino tra di loro, è agevole rendersi conto delle velocità raggiunte: da poco più di 300 km. l'ora a oltre 500, avvicinandosi alla velocità vertiginosa del suono che ormai non è più nel mondo delle ipotesi teoriche.

Ma anche questo discorso è fatto sui presente: un consuntivo sui generis. Difatti, il Sottosegretario dell'Aeronautica, in un articolo diffuso ai primi del mese scorso nelle due Americhe, ha scritto che la nostra aviazione è sì, pronta per ogni prova, vigile, in sosta attiva, sicché ad un cenno le schiere alate balzerebbero verso l'azzurro per tracciarvi il segno di nuovi destini; ma ha anche affermato, tra l'altro, che il programma di sviluppo dell'anno in corso prevede almeno il

raddoppio degli effettivi di apparecchi e di piloti, che la caccia sarà ancora meglio in grado di assicurarsi la inviolabilità del nostro cielo, che il bombardamento armato sarà ancor più in condizione di raggiungere ogni meta prefissa e colpire ogni obiettivo segnato. E poiché una forza armata non è subordinata alle altre, ma tutte agiscono concordi come uno strumento solo per un fine comune che è la vittoria, ha aggiunto che la cooperazione tra Aeronautica, Marina ed Esercito, sempre esistita in Italia, sarà ancora meglio incrementata mediante più abbondanti e più efficienti dotazioni di mezzi ed esercitazioni idonee a meglio sviluppare l'affiatamento tra comandanti e gregari delle tre armi.

La festa dell'aeronautica è, così, sentita profondamente dall'esercito e dalla marina; e perciò da tutta l'Italia che nell'uno e nelle altre vede le ragioni della propria grandezza di oggi e di domani. L'anno scorso, di questi giorni, il Duce, davanti al Senato, dette che solamente dopo l'avvento del Fascismo al potere l'aviazione ha ricominciato a vivere e che l'aviazione nostra è una delle prime del mondo, ha soggiunto: «Gli aviatori italiani sono oramai circondati dalla leggenda. Ciò che hanno fatto e fanno in pace e in guerra ha suscitato generale ammirazione. La loro perizia professionale, il loro sprezzo del pericolo non hanno pari al mondo». Queste parole rappresentano il migliore riconoscimento dell'aviatore italiano. Siano un insegnamento e un incitamento nelle viglie e nei cimenti di pace e di guerra; sieno una insegna per tutto osare quando il Re chiama.

ADONE NOSARI



Il Duce consegna le medaglie d'oro al valor militare al maggiore pilota Ettore Muti, Segretario del Partito, al generale Pricolo, Sottosegretario dell'Aeronautica, e al generale di Squadra aerea Aurelio Liotta.

LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA GUADALAJARA E ALCANIZ

Il 26 marzo il Luogotenente generale della Milizia, Enrico Francisci, ora comandante della Divisione « XXIII Marzo Camicie Nere », ha rievocato alla Radio le avventure della Camicie Nere nelle Battaglie di Guadalajara e Alcaniz (Ebro). Questa rievocazione che fa parte delle trasmissioni organizzate dal Reparto Stampa-Propaganda del Comando Generale della M. V. S. N. a celebrare l'anniversario della Battaglia Legionaria in terra di Spagna, che pubbliciamo integralmente, ha avuto un breve seguito, volto a documentare con uno stesso spirito animata capi e prepari nell'epoca impressa, nella diffusione delle impressioni di un'entusiasmata e di un'« caposquadra ».

Una sterminata piaga coperta di neve, scarsamente alberata, a 600 metri di altitudine, apparentemente piatta, ma in realtà rotta da burroni rocciosi e valli impuntate, inattesa ad oriente da una catena di monti e ad occidente da un profondo corridoio, cinque gradi sotto zero, un vento che tagliava le orecchie; ecco il teatro d'operazione e l'ambiente dove i Legionari combatterono da prodi e vinsero quella che fu la Battaglia di Guadalajara.

Dopo un trasferimento di mille chilometri, trasporto ferroviario che i nazionali eseguirono con una regolarità e celerità da fare invidia agli eserciti meglio organizzati ed attrezzati, il Corpo di Spedizione Volontari Italiani si schierò fronte a sud per muovere dalla dorsale di una linea di colline che all'altezza di Algora, con andamento est-ovest, formava l'orlo settentrionale di questa valle e falsa piattaforma che in termine spagnolo si chiama « Meseta ».

L'ordine di operazione prescriveva la rottura della linea fortificata nemica per un'ampiezza di circa sei chilometri mediante tre colonne che con andamento divergente, a ventaglio, dovevano penetrare nello schieramento nemico, cercare la massa di manovra avversaria e batterla.

Alle ore sette del giorno otto marzo, dopo breve attesa presso la stazione, i Reggimenti di Camicie Nere scattarono all'assalto.

L'impeto legionario travolse la tenace resistenza nemica e dopo otto ore di lotta cruenta tutti gli obiettivi della giornata furono raggiunti.

La colonna di sinistra — V Gruppo Banderas — costituita dai Battaglioni: Ardente — Lupi — Inesorabile, superò combattendo un percorso a zigzag, di diciannove chilometri e giunse a conquistare il paese di Alaminos.

Se indevidate ed imponenti interruzioni stradali, sull'unica arteria disponibile, non avessero ostacolato il transito dei nostri automezzi, avremmo potuto gettarci all'inseguimento, tale era stato lo scompiglio prodotto nel nemico durante la prima giornata.

Il mattino successivo e mentre gli artieri del genio attendevano a riattare le interruzioni stradali, le tre colonne eseguirono un altro sbalzo in avanti occupando i paesi di Masegosa, Cogollor, Ontaneros, Almatrones.

Come puledri impazienti di arrivare al traguardo, non curanti della fatica e del freddo, le Camicie Nere del V Gruppo chiesero ed ottennero di muovere nello stesso pomeriggio del nove per occupare, venti chilometri più a sud, la città di Brihuega costituente l'obiettivo della terza giornata.

Le altre colonne avrebbero ripreso il movimento al mattino del dieci.

Dopo una notte di marcia interrotta da un brillante combattimento notturno e da quattro ore di lavoro affannoso per colmare una interruzione stradale che ostacolava il passaggio delle artiglierie, il V Gruppo, agile ed aggressivo come una fiera piombò, alle prime luci dell'alba dei dieci, su Brihuega, la investì, la espugnò, catturò l'intero presidio, una batteria autotrasportata, una enorme quantità di mezzi di ogni genere e alle dodici fu in grado di offrire un Battaglione, dei tre disponibili, che da due giorni combattevano e ritiravano senza un'ora di riposo, per aiutare la colonna del centro che aveva incontrato estenuante resistenza al bosco di Villa Iber.

Varrebbe la pena di soffermarsi più a lungo per narrare le peripezie di quella notte ed esaltare la bravura dei Legionari che consapevolmente avevano affrontato e vinto uno grande alea confluendo unicamente sul proprio valore e sulle proprie forze.

Il perdurare del maltempo rese più difficile la concomitanza delle azioni dei corpi d'esercito la-

terali e, al di fuori di qualsiasi pressione avversaria, fu deciso, dopo alcuni giorni, di fermare le operazioni occupando una linea preordinata, leggermente più arretrata, ma tatticamente più idonea. Del meraviglioso spirito delle nostre truppe, della loro resistenza alle fatiche e ai disagi, della loro capacità combattiva, furono testimoni, e ce ne dettero atto, ufficiali tedeschi e spagnoli di collegamento che avevano giunso a risalirci sugli obiettivi raggiunti.

In altro ambiente, con clima più mite, ma contro lo stesso nemico, il V Gruppo Banderas divenuto Raggruppamento prima e poscia Divisione « XXIII Marzo » Fiamme Nere, che nel frattempo aveva partecipato vittoriosamente ad altri cicli operativi, prese parte alla Battaglia dell'Ebro.

Dopo quattro giorni di successivi brillanti combattimenti sostenuti dalle Brigate Frece Nere ed Accurre, la Divisione « XXIII Marzo » ebbe l'ordine di scavallare per passare in prima linea ed incalzare a fondo il nemico.

Nella quinta giornata le Camicie Nere della « XXIII Marzo », in cameratesca emulazione con le valorose truppe nazionali, comandate dall'eroico Generale Valgino, compieirono, sbaragliando l'avversario, uno sbalzo di 24 chilometri da Olette ad Andorra.

Al tramonto il nemico in rotta riuscì a sganciarsi e a perdere il contatto con noi. Bisognava inseguirlo per sfruttare senza indugio il successo della giornata e per anticipare la conquista dell'obiettivo della prima fase: Alcaniz.

Bastarono poche ore di sosta impiegate per un fucace ristoro delle truppe e per allestire febbrilmente una colonna autotrasportata di Camicie Nere dell'insuperabile V Gruppo, un Battaglione Carri Armati e un Gruppo d'Artiglieria.

Ricordate, ragazzi? Cantiamo insieme l'inno all'Impero, poi la canzone spagnola: « Cara al Sol »; inneggiamo a Franco, al Re Imperatore, al Duce e a mezzanotte muovemmo verso la vittoria.

Caland, paese intermedio, tenuto da un Battaglione rosso, fu attaccato a bombe a mano e oltrepassato alle tre del mattino.

Quindi la colonna fantasma, a fari spenti, e con la febbre dell'impazienza, riprese il movimento. Alle prime luci dell'alba, con manovra fulminea, Alcaniz fu attaccata, espugnata, conquistata.

Il Generale rosso comandante della Piazza e del XVII Corpo d'Armata riuscì a fuggire, ma oltre trentamila prigionieri e innumerevoli quantità di materiali rimasero nelle nostre mani.

Qualche ora dopo furono sbaragliate, separatamente, due brigate rosse accorse al contrattacco. Oltre ventimila uomini erano stati travolti dall'audacia e dalla ferma volontà di questa spavalda, briosa e gagliarda colonna, forte appena di 2400 unità.

Le note, spauracchiosamente deboli, fu sempre la buona alleata dei nottambuli della « XXIII Marzo ».

Infine venne Pepilogo: Madrid.

Con la costante fratellanza d'armi e di spiriti con cui i nazionali spagnoli e i Legionari italiani si erano trovati a contatto di gomito in ogni ardua impresa, si inquadronarono in robuste e trionfali colonne per l'occupazione di Madrid che fu il coronamento dell'immense sforzo, assieme compiuto, per debellare il bolscevismo e per il trionfo della civiltà cristiana e romana.

Se è vera che rievocare il passato significa rievocare un poco, i Legionari che li hanno ascoltati avranno rievocato, con la rapidità con cui erano abituati a compiere, alcune gesta che ognuno di noi è pronto a rinnovare per i futuri più alti destini della Patria.

Luogotenente generale ENRICO FRANCISCI.

Ei ecco le impressioni del centurione Nicola Anzotti:

Comandavo la terza compagnia del 740° Battaglione CC. NN., costituitosi in Italia ed inviati in Spagna nel mese di gennaio 1937.

Al primi di marzo siamo sul fronte di Guadalajara e il giorno 10 della stessa mese il mia Battaglione passa di prima sezione.

Orride le condizioni climatiche che ci torturavano da tre giorni: neve, pioggia, fango non ci davano tregua, mentre un freddo addirittura arico

raggelava le nostre membra, intorpidiva i nostri movimenti, aumentando il nostro tormento. Eravamo giunti « in posto » marciando e combattendo in mezzo a un tempo infernale.

Appena arrivati, ricevemmo l'ordine di occupare la quota dominante il Casello 98, tenuta dai « rossi ».

Eraavamo stanchi e mezzo assiderati...

Assegno ai plotoni i posti di combattimento, fu così loro l'obiettivo da raggiungere, guardo negli occhi i miei Legionari e sento su di me i loro sguardi fermi e fieri: so che posso contare su di loro, so che — come sempre — essi spereranno dal proprio essere ogni più riposta energia.

L'approssimarsi dell'azione li trasforma, ci trasformo; non accusiamo più la stanchezza, non sentiamo più il freddo, i piedi affondano nella melina sino a mezza gamba e sembra invece di camminare su una strada di asfalto.

I plotoni si snodano, cominciano a salire. Automaticamente e sotto il nutrito fuoco nemico, gli uomini prendono formazione di attacco. Si continua l'ascesa verso l'obiettivo che avampa come un cratere. A poche decine di metri dalla linea nemica, i plotoni si arrestano, si compongono per l'assalto.

Dò l'ordine dell'assalto: un urlo, una corsa travolgente in mezzo a nubi di fumo, di neve, di mitraglia e di fango; siamo sulla posizione; scaricate sui « rossi » le nostre bombe, ci scaricano su di essi, lavorando di pugnalare in duri e micidiali corpi a corpo. Non si può resistere alla furia legionaria e i nemici fuggono.

L'obiettivo è conquistato.

Il vice caposquadra Vezio Tinagli ha detto:

Il 9 marzo 1937 rimasi gravemente ferito sulla strada di Francia durante l'azione di Guadalajara. Avevo ricevuto l'ordine di far tacere una mitragliatrice rossa che ostacolava l'azione del nostro reparto.

Avvicinammi alla postazione, stavo per lanciare le mie bombe a mano, quando fui investito da una raffica; mi abbatté dolente gridando: Viva l'Italia, Viva il Duce, Viva la Spagna liberata.

Nel timore di cadere prigioniero mi accinsi a usare contro di me le bombe destinate ai rossi.

Dopo qualche tempo fui raccolto dai compagni e trasportato al sicuro dietro un muretto; di lì, sopra una barella improvvisata con quattro fucili e uno coperta, fui trasportato al posto di medicazione sulla strada di Francia.

Quando fui ferito, il combattimento stava per finire; durante la giornata freddissima avevamo avanzato per 7 chilometri in un terreno pantanoso, privo di qualsiasi riparo, contro le posizioni rosse ben fortificate e difese da un nemico superiore a noi per numero ed armamento.

Ciò nonostante avevamo superato due ordini di trincee, catturando prigionieri e alcuni carri armati.

Sotto la nostra spinta il grosso delle truppe rosse ripiegava disordinatamente verso Madrid.

Quando il ricordo di ciò che ho raccontato si affaccia alla mia memoria, ho l'impressione di avvertire nuovamente il morso del piombo nella carne mia e feco della mia voce che si andava spegnendo:

Viva l'Italia - Viva il Duce - Viva la Spagna liberata.

È IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11

(Rilevato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«EJAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Il Sottosegretario alle Comunicazioni

al Centro trasmittente di Torino e alla Sede della Direzione Generale dell'Eiar



La Direzione Generale dell'Eiar ha avuto mercoledì scorso la visita del Sottosegretario al Ministero delle Comu-

nicaZIONI Giovanni Marinelli, venuto espressamente a Torino accompagnato dall'Accademico Pession. Direttore generale delle Poste e Telegrafi e Ispettore della Radiodiffusione, per visitare il Centro trasmittente dell'Eremo.



Il Sottosegretario Marinelli, il Prefetto Tiengo, l'Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar » Accademico Vallauri e il Direttore Generale cons. naz. Chiodelli al Centro trasmittente dell'Eremo.



La visita agli impianti.

Ricevuti alla stazione dal Prefetto, dal Federale, dal Podestà di Torino, dall'Accademico Vallauri e dal consigliere nazionale Chiodelli, rispettivamente Presidente e Direttore Generale dell'Eiar, e da altre autorità torinesi, l'Eccellenza Marinelli, il Prefetto Tiengo e l'Accademico Pession, accompagnati dai dirigenti dell'Eiar, si sono recati al Centro trasmittente dell'Eremo dove hanno assistito a prove di funzionamento degli impianti interessandosi ai vari particolari della loro tecnica.

Terminata la visita all'Eremo hanno visitato la sede della Direzione Generale dell'Eiar dove

hanno preso visione dei vari lavori in corso per la raccolta dei dati statistici relativi al Grande Referendum nonché di quanto vien fatto per la compilazione e spedizione delle cartoline che danno diritto a concorrere al sorteggio dei premi.

Il Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni e l'Accademico Pession, ammirata la complessità del lavoro che ormai volge al suo epilogo, si sono compiaciuti degli interessanti risultati ai quali la felice iniziativa è pervenuta.



Negli uffici dove si raccolgono i dati statistici del « Referendum ».






Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e, alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.



Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinti:
Scatole da L. 2,60,
da L. 4 e da L. 7,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO





Secondo il
piacer vostro

*arvicciate, decolorate, il capello,
ma proteggeretelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRASPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ È SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO A 4 VALVOLE
MODELLO 102
PER ONDE MEDIE

APPARECCHIO A 5 VALVOLE
MODELLO 106
ONDE CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE
RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI!



CONTO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS ARNALDI
IN TUTTE LE FARMACIE

Esigete l'Arnaldi Cachet N. 2458 N. 1° 44224 1926

cronache

D' un singolare aspetto della lotta autarchica parla Silvano Arcolani ne La Selezione per tutti, accennando al risparmio industriale, consistente nella correzione del fattore di potenza delle reti di distribuzione di energia elettrica dovute a fenomeni noti, ma non sempre tenuti in buon conto. Il fattore di potenza inferiore all'unità, si ha nelle reti a corrente alternata con carichi induttivi e le condizioni sono tanto più accettabili quanto più questo fattore si avvicina all'unità. Quando ciò non si ottiene con opportune condizioni di impianto, si pratica mediante artifici di cui l'articolo accenna.

A Washington è stato costituito l'Archivio delle canzoni d'amore. Si tratta naturalmente di dischi sui quali sono stati registrati canti d'amore di tutte le razze e di tutti i Continenti. Automobili approntate appaiono per la registrazione si porteranno in tutti i Paesi del mondo per raccogliere le espressioni, parole e suoni, con i quali i vari popoli manifestano l'amore. E non sarà soltanto il presente di cui verrà tenuto conto ma anche il passato, il prossimo e il remoto.

La Radio finica, riprendendo le sue trasmissioni normali, ha dichiarato che pochi popoli, come i finlandesi, sono appassionati per la Radio. Nelle scuole vengono insegnate agli scolari di dieci e dodici anni le prime riparazioni sommarie degli apparecchi. Più tardi, un apparecchio ricevente costituisce il dono di nozze classico e non vi è caparbio anche nelle più ghiacciate solitudini, che ignori la cassetta la quale racchiude i suoni del mondo. In Finlandia, si conta un apparecchio ricevente ogni due persone, le quali possono magari essere dei Lapponi. Poiché la Radio è penetrata sino negli « igloo », Lahiti ha prestato trasmissioni speciali per questi ascoltatori nordici trasmissioni nelle quali ha gran posto il fiorente dei paesi del Sole di Mezzanotte per via di commoventi dolcezza. Trasmette, inoltre, consigli sulla caccia, pesca, allattamento dei bambini, ecc. Le canzoni hanno grande parte nei programmi, poiché se la Finlandia è il paese dei mille laghi, è pure quello delle « diecimila canzoni » nostalgiche, pervase della triste dolcezza delle grandi foreste o della eco delle antiche leggende.

I Manietuk possiede cinque Stazioni radio, dei quali quella di Ilisungua è la più potente (il numero di gli ascoltatori che era di 5896 nel 1942 è salito nel 1951 a 41.211. Un forte aumento del numero degli abbonati si è avuto in questi ultimi dodici anni.

La Radio inglese annuncia che dall'inizio di aprile i programmi per le scuole vengono trasmessi non più da Hogsorton — di dove provenivano dal principio della guerra — ma da Bristol. Lo stesso cambiamento ebbe luogo per i programmi di prose e di varietà, che da alcuni mesi si trasmettono da Manchester. Ne viene di conseguenza che gli attori e le attrici che vi prendono parte sono distribuiti, secondo il loro repertorio, nelle suddette località.

Archie Campbell, il famoso attore e regista inglese, andrà in Campbells per organizzare una serie di programmi di varietà da trasmettere in Inghilterra. Egli presenterà al microfono attori che reciteranno commedie fra le più tipiche e cantanti che faranno udire le più belle canzoni folkloristiche delle diverse regioni di Francia. Archie Campbell si propone colle sue trasmissioni, di dare un saggio dell'arte francese nei diversi campi, servendosi di artisti la cui bravura ne metterà in valore ogni bellezza.

The vale of Evesham è il titolo d'un documentario d'attualità, dovuto al cronista Robin Whitworth, messo in onda dalla Radio inglese. Gli ascoltatori seguiranno Robin Whitworth nelle visite che egli farà alle coltivazioni d'aranci ed ai frutteti di cui sono ricchi i dintorni di Evesham, ed ai vari mercati locali in cui i suddetti prodotti partono per le più lontane località dell'Inghilterra. Egli interverrà gli agricoltori addetti a queste coltivazioni i quali daranno notizie precise sui raccolti che si ripromettono, sulle attuali difficoltà della mano d'opera e sulle difficoltà dei trasporti dovuti alle contingenze del momento. — Pure una serie di documenti d'indole folkloristica dedicati alle forze armate, inizia Maurice Brown. Egli si reccherà nelle più vecchie e caratteristiche locande, sparse nei vari distretti inglesi, alcune delle



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'E.I.A.R. — Fotografia del sig. Giovanni Spinella; titolo: « Radio Sociale ». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

quali hanno il fascino di ricordi storici, e di qui farà udire agli ascoltatori i canti che da secoli si tramandano di generazione in generazione con fedeltà ed amore. Canti epici, lamenti, canzoni d'amore verranno eseguiti dalle « Community singing » cioè da compagnie di cantori specializzati, i quali come antichi trovatori si recano da paese a paese a tener vivo nel popolo il bel canto.

La Direzione della stazione KMPC di Los Angeles è certamente unica al mondo. La trasmettente, che appartiene alla catena della C. B. S. e trasmette con 15 Kw. durante il giorno e 10 Kw. durante la notte, è diretta infatti da Charles Correll (Andy del famoso duetto della Radio americana), e dal suo compagno Freeman Gosden (Amos), Paul Whittemann, jazzista famoso, Harold Lloyd, il celebre comico cinematografico e da Ben Crosby, cinque personalità mondiali.

Secondo il nuovo piano di diffusione, la M. B. S. americana sarà ben presto ricca di centodieci trasmissioni negli Stati Uniti e ad Hawaii. Inoltre, in seguito ad un riassetto delle stazioni del Texas, soltanto in questa provincia essa disporrà di dodici trasmissioni.

La spedizione dei fratelli Fahnestock, che partono prossimamente da Nuova York per una crociera nei mari del Sud, della durata di due anni, per registrarsi la musica indigena e per catturare esemplari di uccelli per conto del Museo Americano di Storia naturale, oltre che per fare degli studi per incarico della Marina Americana, sarà modernamente radioequipaggiata. La loro nave verrà fornita di una trasmettente ad onde corte della potenza di mille watt con la quale i membri della spedizione trasmetteranno per gli ascoltatori della N. B. C. non meno di venti programmi.

Radio Belgrano ha fondato la prima catena di radiotrasmissioni argentine che comprende la stazione di Radio Belgrano (Buenos Aires), del Littoral (Rosario), Córdoba, San Rafael e Cuyo (Mendoza), del Norte, Acuña (Tucumán), Graffigna (San Juan), Provincia (Corrientes), G. S. Martin (B. Blanca) e la stazione ad onde corte CXAB.

Le stazioni americane, quelle di gestione totalmente pubblicitaria, hanno avuto degli ottimi successi nella gestione del 1950, utili che hanno quasi raggiunto i 172 milioni di dollari, cioè che rappresenta un aumento di circa il 15 per cento sui guadagni del 1950.

La Radio Corporation of America annuncia che si stanno prendendo le disposizioni per la trasmissione per radiodiffusione della cerimonia che verrà fatta per l'entrata in funzione nel 1941 del nuovo Presidente. Gli esperimenti fatti indicano che sarà possibile collegare con la capitale le principali città americane.

Essendo diminuito il numero dei radiotelegrafisti su molte navi della marina mercantile britannica, si procede all'installazione di dispositivi automatici che tengono messi in funzione non appena una nave in pericolo diffonde segnali radio di determinate caratteristiche. Il funzionamento di tali apparecchi fa squillare un campanello nel locale in cui dorme l'operatore, avvertendolo che deve correre all'ascolto all'apparecchio ricevente per raccogliere un segnale di soccorso. Tali apparecchi automatici erano stati già sperimentati su molte navi, ma davano luogo ad inconvenienti, poiché a volte funzionavano senza una ragione alcuna facendo alzare di notte l'uomo radiatore. I modelli usati attualmente della marina britannica sono perfezionati.

Giuseppe Haydn, chiamato il « Cigno di Germania », cominciò a scrivere musica in età giovanissima, ed a dieci anni aveva già al suo attivo diversi successi. A quindici anni fece il « Quartetto » e, a diciotto, dedicò ad un canonico di Cadice il famoso oratorio « Le sette parole ». Si ritirò nel dintorno di Vienna e, nel 1770, era celebre e sarebbe stato felice se non avesse avuto la vita avvelenata dalla bellissima moglie, cinetta, esigente ed avara. La sua casa era visitata dalle più grandi personalità del tempo. Un giorno capitò un infangato contadino, che gli chiese di scrivere un minuetto. Haydn disse che non era il suo genere, e l'altro insistette. Finalmente i due scopersero che erano ambedue di Rohran, il paese ungherese in cui Haydn era nato. Fu di un carattere, cantata nel coro della chiesa, il contadino gli lasciò una borsa gonfia su cui era appuntato un biglietto: « Herrmann, mercante di buoi, al primo compositore di Germania ». Ciò lo commosse e non si sentì mai altrettanto ispirato. Ma la moglie, saputo che voleva restituire al contadino la borsa piena di danaro, montò in collera e, approfittando di un momento in cui il Maestro si era assentato, diede alle fiamme l'ispirato minuetto. Haydn quando conobbe la distruzione si addolorò profondamente ma non volle venir meno alla promessa. Si fece restituire dal suo editore l'ultimo quartetto »



Ruggero Ruggeri e Sandro Macchi nell'auditorium dell'« Elar » di Milano per la diffusione del dialogo di « Ercole ed Atlante » di G. Leopardi, trasmesso alle Scuole Medie.

Dopo un incontro pugilistico in cui il francese Philippon ha battuto l'inglese Mitchell, i membri di un club inglese decidono di fondare un "Endicott Club" per i ricami del Complesso. Ma non si può più dire del Club sia per ricreazione, attirato da un capannello di persone al cui centro un plenotetto di penitenti si dibatte vigorosamente contro tre aguzzatori. Ecco un "campione" trovato, il piccolo Patrizio, Pat, Malone, ragazzo del West End di Londra, non fa alcuna difficoltà per seguire il miliardario providenziale. Viene messo subito in allenamento e se questo trionfa dei suoi muscoli, non ha tuttavia alcuna presa né della sua educazione, né del suo cuore che resta quello di un ragazzo fuori-porta. Durante un viaggio col suo benefattore, Pat si incontra nella sorella di costui, Bella, ragazza perfettamente amabile, ma con un certo orgoglio. Il suo amore per la figlia del ragazzo. Dopo un incontro di boxe in cui Pat trionfa su un negro americano, ella ne fa l'eliotto e un idillio nasce tra i due. Ma ecco la proce decisa; a Parigi Pat si incontra con il francese Philippon ed è messo knock-out. La sua carriera spezzata, ma non ne soffre. Tornò da Bella e la vuol sposare poiché l'ama. Ma la donna lo respinge con disgusto a siccome non capisce la defa di cui è stato oggetto, insiste stenché Bella lo uccida con una revolver. Questa è l'ultima mossa del famoso pugile. Il nuovo Battling Malone che è stato ridiosceneggiato e diffuso con grande successo, a causa della sua scene palpitanti, dalla stazione di Bruxelles.

DISCUSSIONI SULL'ATTORE DRAMMATICO

Questa volta, più delle altre, mi sento imbarazzato a trovare un titolo alla mia conversazione. Ma vi prego di non spaventarvi a sentir ripetere: «Classici all'ordine del giorno». Non voglio infliggere, rassicuratevi, una lezione di storia letteraria e letterario-teatrale. Ma, che volete? questa denominazione di «classici» è nata colla mia rubrica, da quando mi sono deciso a parlarvi ogni volta di un classico del teatro — autore o attore — che fosse tornato, e non per mio capriccio ma per evidenti ragioni di cronaca, all'ordine del giorno della notorietà. Questa volta l'imbarazzo del titolo dipende dal fatto che la mia chiacchierata non avrà — come le altre — un protagonista: ma ne avrà moltissimi raccolti sotto un'unica voce, l'attore. E non l'attore nel riflesso della storia e della gloria: tema illimitato che può richiedere, per essere esaurito, non dieci minuti di conversazione ma qualche volume. Ma l'attore rispetto alla tecnica e alla sensibilità, l'attore-uomo e l'attore-scuola interprete e creatore, obbediente a uno stile o obbediente a se stesso. Si va nel difficile? Sento chiedermi da qualcuno: «spiegateci con un esempio». Ed io mi spiego. L'attore, chiamatelo Roscio o Talma o Modena o Eleonora Duse, come può, come deve esser definito? Pochi osano farlo; proprio perché era e resta una definizione difficile, che va incontro a facili arbitrii; e, con buona pace di Gian Giacomo Rousseau, ci sembra incompleta e inesatta quella che egli ne dette: «Vero comico ed eccellente artista drammatico è colui che ha la potenza di trasformarsi, di prendere un altro carattere fuori del suo, di mostrarsi diverso da quello che è, di appassionarsi a sangue freddo, di dire ciò che non pensa in modo così naturale come se lo pensasse davvero». *Appassionarsi a sangue freddo*: qui sta il punto; qui, diremo con Amleto, è la questione: questione in senso latino, ovvero domanda. Una domanda che ha messo in agitazione filosofi e poeti, critici e artisti in tutte le età, e che anche oggi — secondo me — si ripropone cogli stessi interrogativi agli uomini del nostro tempo, perché non è stata risolta. Vogliamo dunque tornare per un momento a colui che per primo se ne occupò su un piano estetico, cioè a Diderot? Chi non ha mai sentito parlare del «paradosso di Diderot»? Pochissimi, credo. Però non molti, oltre la frase tante volte citata, sanno o ricordano in quali termini il filosofo enciclopedista annunciò, alla metà del Settecento, il suo famoso «paradosso sull'attore». Cerchiamo di ricordarcene. Secondo Dionigi Diderot, come poeta non è colui che si esalta, ma colui che si è esaltato, e come il capolavoro non può essere che l'opera del sangue freddo e non si elabora che nei momenti tranquilli, così l'attore deve essere uno spettatore freddo e tranquillo, e deve rappresentare in virtù di intelligenza e penetrazione, passioni e sentimenti che non lo scuotono né punto né poco. Se egli fosse veramente sensibile, in buona fede, come potrebbe recitare tante volte di seguito la stessa parte con lo stesso calore? Anche se si infervorasse alla prima rappresentazione, se riuscisse a infervorarsi ancora alla seconda, sarebbe sfilato e freddo alla terza. Di conseguenza, gli attori che recitano d'anima sono ineguali: le loro interpretazioni risultano alternativamente forti o deboli, calde o fredde, piatte o sublimi. Potranno fallire domani, nel punto in cui avranno trionfato oggi; mentre al contrario, l'attore che recita di riflessione, studiando la natura umana, imitando costantemente qualche modello ideale, sarà sempre lo stesso in tutte le repliche: tutto è stato misurato, combinato, imparato, ordinato nella sua testa. Ripeterà gli stessi accenti, le stesse posizioni, gli stessi movimenti; e il calore avrà i suoi slanci, le sue remissioni, il suo progresso e la sua fine. Corollario di questa teoria, volete saperlo? è un'affermazione ancora più strabillante: «È l'estrema sensibilità che fa gli autori mediocri; è la sensibilità mediocre che fa la moltitudine dei cattivi attori; è la mancanza assoluta di sensibilità che prepara gli attori sublimi». Qui il paradosso

LE CARTOLINE DEL REFERENDUM

**SONO GIÀ STATE SPEDITE AGLI ABBONATI DEL
PIEMONTE, DELLA LOMBARDIA, DELLA LIGURIA,
DELLE TRE VENEZIE E DELLA TOSCANA**

Continua la spedizione delle cartoline di partecipazione al sorteggio dei premi del «Referendum» a tutti gli abbonati che hanno mandato il questionario debitamente riempito e che hanno pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio.

Le cartoline finora spedite sono quelle delle seguenti regioni:

Piemonte, Lombardia, Liguria, Tre Venezie, Toscana.

Tutte le altre cartoline verranno spedite entro il 15 aprile.

Coloro che pur avendo diritto a partecipare al sorteggio dei premi non avranno ricevuto la cartolina, potranno a suo tempo reclamare a norma di quanto prescritto dagli articoli 6 e 7 del regolamento del «Referendum».

Art. 6 — Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenalè 21, Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:

a) il libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portando la data di emissione non posteriore al 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;

b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).

Art. 7 — L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenalè 21 — Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere unite:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c.c. postale 2 16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato;

oppure:

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

arriva al suo vertice; e, davvero, a questa negazione assoluta di sensibilità noi non possiamo acconsentire. Ma badate che, nel suo principio, la teoria del Diderot si appoggiò a osservazioni infallibili: tanto infallibili, che il «paradosso», pur provocando discussioni e dissensi, creò una legione di proseliti; e scrittori e uomini di teatro d'ogni scuola e nazione ribadirono gli stessi concetti. Da Giorgio Hegel che esaminando le qualità dell'attore, purità di talento, intelletto, esercizio e perseveranza, ma non mai di emotività e sensibilità, al nostro Luigi Bonazzi, il compagno d'arte e biografo del Modena, che ci offrì avvertimenti singolari, dettati da un'esperienza sicura: «Come un uomo conoscere meglio gli altri che se medesimo, così l'attore ha più chiara l'intuizione di un carattere diverso dal suo, appunto perché lo vede fuori di sé. Ho veduto quasi sempre i furbi e gli scaltri dipingere egregiamente gli ingenui e gli sciocchi, gli schietti e i tenerari, gli ipocriti e i pusillanimi, i mansueti, i tiranni...». E, più oltre: «Ho veduto attori valenti piangere alla prova, non alla recita: li ho veduti freddi e talvolta scherzosi un momento prima e un momento dopo una grande scena di passione; come ho visto cattivi attori tornare fra le quinte convulsi e ansanti, con la testa fumante, dopo aver parlato davvero senza aver commosso nessuno».

Ma, mi direte, abbandonando il Bonazzi, non ci furono e non ci sono artisti d'impeto, sempre sinceramente infiammati, forse gregge della natura che non si esprimono se non si scatenano? Da Francesco Lombardi che, in pieno romanticismo, infondeva tanto fuoco nelle sue «parti» che una sera e proprio al «Re» di Milano, mentre raffigurava Emone nell'*Antigone* di Alfieri, si dette una pugnalata nel fianco, ferendosi malamente, di modo che lo si tenne per morto; a Giovanni Grasso, che, ad ogni recita dei suoi drammi di gelosia, malmenava così furiosamente Mariella Bragaglia, che l'attrice usciva ammaccata e graffiata dalle sue mani? A questo punto entra in scena Costantino Stanislavsky, il creatore con Nemirovitch Dancenko del Teatro d'Arte di Mosca, l'appassionato amico dell'Italia da poco scomparso,

fondatore di una celebre scuola: quella del naturalismo spirituale. Un barbaro sentimentale, dissero i suoi detrattori. Ma un barbaro che ebbe il coraggio di guardare in se stesso e nell'animo dei suoi comici così profondamente che il suo sistema di lavoro dette risultati sorprendenti. Contro le formule e il frigidismo tecnicistico positivista di Diderot, egli si mise a predicare che l'arte è sopra tutto ispirazione. Non si tratta di recitare; l'essenziale è l'anima dei personaggi: bisogna essere, vivere, esistere, seguendo per così dire la via principale che è nelle profondità dello spirito. Per arrivare a tanto, Stanislavsky immaginò anch'egli un metodo — perché senza metodo non si costruisce — che consisteva nell'elaborare i mezzi che potevano permettere all'attore di mettersi in stato proprio all'ispirazione, considerare da prima il lato interiore d'una parte, crearne la vita spirituale, viverla provando realmente sentimenti analoghi ad essa, stimolare il subcosciente alla creazione e imparare a non ostacolarlo. Insomma, contro l'affermazione del Rousseau «appassionarsi a sangue freddo», questo caposcuola infiammato gridò: «Lasciatevi prendere dal dramma! Inconsciamente e intuitivamente, vivete, soffrite!».

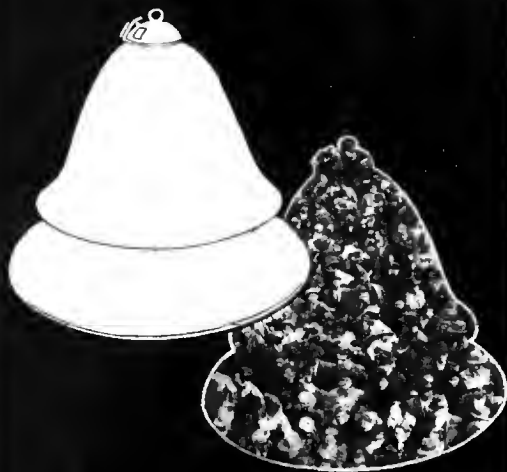
Non si possono immaginare, come vedete, su uno stesso tema, opinioni più divergenti: attore-uomo o attore-mecanica? attore che sente o attore spettatore di se stesso? cuore o cervello? La questione — ve l'ho detta in principio — non è risolta, e non sarà risolta forse mai più. Ecco perché Diderot e Stanislavsky sono più che mai all'ordine del giorno: perché l'arte dell'attore è una e infinita: una e infinita possono esserne le fonti, le ispirazioni; uno, infiniti e anche nessuno i sistemi. Non per nulla si legge in una lettera di Eleonora Duse: «E pare a voi che d'arte si possa parlare? Sarebbe lo stesso che apiagere l'amore. Da quella via *crucis* ci siamo passati tutti, tutti ne hanno parlato; e nessuno, nessuno, lo ha definito completamente. Si ama come si ama, e si è artisti come si sente...». Quanto a me, quando mi rifuggerò nel silenzio, dirò di aver posto nell'arte — arte espressione e pensiero — tutta l'anima mia».

CELSE SALVINI.



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE **TELEFUNKEN**

IN PIAZZE - DOPOLAVORI
SCUOLE - STABILIMENTI
ECC



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
UFFICI TECNICI: BARI - FIRENZE - GENOVA
LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

ULRICH *presenta due nuovi prodotti della serie Incantesimo*

Il nuovo Rosso per labbra **lucentissimo** in una gamma di tinte modernissime

La nuova Cipria, carezza di ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio** serie **Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich "Incantesimo".

A.P. 99358428

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCIGLIONE 15



i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Bernardino Molinari, col concorso del violinista Zino Francescatti (Domenica 7 aprile - Seconda Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Corelli, Paganini, Rossellini e Lalo. Arcangelo Corelli fu allievo di Matteo Simonelli per il contrappunto e di G. B. Bassani per il violino. Dopo un soggiorno di vari anni in Germania egli si stabilì nel 1680 a Roma presso il cardinale Ottoboni che fu per lui un amico e un intelligente mecenate, e a Roma trascorse il resto della sua vita dedicandosi esclusivamente alla musica. Le sue *Sonate da camera* e *da chiesa*, e soprattutto, i suoi *Concerti grossi*, costituiscono le cellule germinali di quell'arte che, attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle *Sinfonie* di Sammartini, precursore diretto e immediato di Haydn. Se dal punto di vista della evoluzione storica della forma passiamo al contenuto espressivo della musica, i Corelli e da collocarsi tra gli artisti più grandi d'ogni tempo, per la bellezza e la profondità dell'ispirazione. Per quanto le forme polifoniche trovino ancora nelle sue composizioni larga applicazione, pure il nuovo stile della melodia accompagnata già si rivela un'ampia forza liricamente espressiva. La nobiltà vigorosa e raccolta degli «adagio», le ampiezze non prive della freschezza, vivacità e grazia degli «allegri», che prendono pure molto spesso il vital nutrimento dalle arie e dai ritmi di danza popolari. I brani che vengono oggi eseguiti, tutti dall'op. 5 (alla quale appartiene anche la famosa *Follia*), prendono appunto il nome da alcune di tali danze.

I meriti eccezionali dell'interprete e del virtuoso hanno fatto passare in seconda linea la figura del compositore Nicola Paganini. Tuttavia giova ricordare che, oltre la straordinaria importanza tecnica, le molteplici e varie composizioni lasciate dal grande violinista presentano molte volte una ricchezza di fantasia ed uno slancio che, se non raggiungono una vera originalità e una profondità espressiva, costituiscono opere di particolare interesse. Di Concerti sappiamo che Paganini ne compose in tutto sei. Tali Concerti, pur ricollegandosi alla forma classica, se ne discostano per una maggiore libertà e scioltezza di svolgimenti e per una singolare novità e varietà d'effetti. La struttura generale del primo non è diversa da quella dei concerti antichi, ma i particolari sono assai spesso nuovi ed assai interessanti. Il primo tempo si inizia con un *vital vigoroso* ed animato, a cui segue un solo suo medesimo tema, al secondo tutti, assai breve, tien dietro il secondo solo, più importante del primo, specialmente per la bellezza e larga frase sulla quarta corda; nell'uno e nell'altro sono poi inseriti difficili passi di lerze e armonici. Secondo il Fétis il Concerto suddetto sarebbe stato composto nel 1811.

Renzo Rossellini ha già chiaramente dimostrato che le sue composizioni sinfoniche, eseguite sempre con successo, il suo orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi del suo linguaggio e delle sue forme musicali. Già con le *Stampe della vecchia Roma* il mondo artistico, le sue predilezioni poetiche ed espressive sono pienamente realizzate. Il suo nuovo lavoro, *Terra di Lombardia*, che viene per la prima volta eseguito all'Adlon, riafferma le sue tendenze espressive e dimostra il lento e continuo progresso e perfezionamento d'un autore che s'avvia verso una maturità d'estinzione.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Lalo fu composta nel 1874 ed è dedicata a Pablo Sarasate. Questa sinfonia — ha scritto il Servières — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro. Il più sviluppato è il primo tempo in tono di re minore. Nell'*Andante* l'introduzione è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. L'idea centrale è delicatamente tratteggiata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Nel *Rondo finale* (6.8 re maggiore) il compositore ha dimostrato maggior inventiva nello sviluppo delle idee, e più ingegnosità nel dialogo strumentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Carlo Boccacini (Domenica 7 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Haydn, Beethoven e Rossini. Le *Nozze di Figaro* di Mozart furono rappresentate per la prima volta al Teatro Italiano di Vienna nel 1786. L'introduzione — è tra le più celebri di Mozart. I disegni melodici e ritmici vi appaiono individuati nella forma del bitematismo tonale proprio della sonata. La relazione espressiva con l'opera è data dal carattere giocoso della musica, senza richiami di motivi particolari o di determinati momenti musicali d'azione.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è l'undicesima delle dodici dette «londinesi» composte dal Maestro (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92; sei dal 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. Ultimo cronologicamente, sono, però, le più compiute strumentalmente delle 104 sinfonie haydniane e possiedono tutte proporzioni relativamente ampie e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theatre, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo deriva all'opera il nomignolo inglese di «The clock» («La pendola»), dal che può ritenersi derivato, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di «Glocken symphonie» («Sinfonia della campana») ad essa poi dato comunemente.

Scherza e *Giga* di Bossi sono due brani musicali in stile critico stesi per orchestra d'archi, trascritti per l'organo dall'autore, e costituiscono freschi momenti musicali, brevi sossie tra lavori di ben più vasta architettura.

Alfonso Castaldi compì i suoi studi musicali a Napoli trasferendosi poi in Romania. Nominato nel 1905 professore di armonia, contrappunto e composizione nel Conservatorio di musica a Bucarest, fondò l'Orchestra sinfonica del Conservatorio. Quasi tutti i musicisti attuali della Romania si son formati alla sua scuola. Autore di varie composizioni si è dedicato specialmente alla musica sinfonica e da camera. La sua *Tarantella* ha un piglio brillante, una ritmica asciutta e nervosa, un'armonia semplice e chiara, una costruzione ben equilibrata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Oliviero de Fabritis (Mercoledì 10 aprile - Seconda Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Rossellini, Strauss, Mule, Rimski-Korsakov e Wagner.

I contemporanei diedero alla *Sinfonia in sol minore* di Mozart, il titolo di «orrida», dato il senso di malinconia cui è pervasa. Dal tema dell'«allegro» è derivata quell'insistenza penetrante di accenti che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza da cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra strumenti ad arco e a fiato. Nell'«andante», attraverso la grazia e la delicatezza melodica, si rivela l'imponenza dello spirito mozartiano. Il «minuetto» impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, inimitabilmente dolce nel «trio» e il carattere espressivo, al primo tempo.

Canto di palude di Renzo Rossellini è stato eseguito per la prima volta all'«Augusto» di Roma nel 1937. Brano musicale di nobile ispirazione e di abile fattura, è uno dei lavori più ammirati del giovane musicista.

La *zolfara* costituisce una delle parti del trittico che Giuseppe Mule compose ispirandosi al folclore della sua Sicilia. Il soggetto de *La zolfara*, a differenza di quello delle due altre parti del trittico, *Tormenta* e *La monacella della fontana*, è tracciato a forti tinte e contrasti di un immediato effetto. Il brano sinfonico che viene eseguito, «Danza della frusta», sottolinea efficacemente l'azione scenica che rappresenta il momento in cui il capo degli zingari offre alla sadica ferocia di Mico Angeli, capo della zolfara, lo spettacolo di una danza

che Zulma, fanciulla affascinante, è costretta ad eseguire sotto i colpi di frusta di uno zingaro. Poiché «ha disobbedito all'amante ed al marito».

Il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, «la successione dei timbri, unita ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piace cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono finiti a se stessi, costituendo di per sé la sostanza della espressione musicale».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Giuseppe Mule (Venerdì 12 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Bruch, Ghiblari, Zandonai e Mule.

La musica per violino e orchestra occupa, nel complesso della produzione artistica di Max Bruch un posto di primaria importanza. Il *Preliudio* dell'«oderio» concerto è sviluppato secondo la forma classica. La parte del solista s'alterna al «tutti» orchestrale; il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha compito di impaginare largamente tutti gli archi che valgono a mettere in mostra le qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema dell'«adagio», che si collega così senza interruzione al tempo precedente; pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodia. Il «finale», in sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido (Presto).

La *Parabola della smarrita* di Stefano Ghiblari, allievo di Giuseppe Mule, fu eseguita nel 1929 all'«Augusto» nel concerto della Mostra del Sindacato regionale dei musicisti dove fu accolta con vivo successo. La composizione rivela i caratteri espressivi e linguistici propri del Ghiblari, immaturamente scomparso alcuni anni or sono.

Primavera in Val di Sole di Zandonai è una serie di cinque impressioni sinfoniche delle quali vengono oggi eseguite la prima e la quinta. Fu diretta dall'autore la prima volta all'«Augusto» nel febbraio 1915. La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro pagine musicali piene di poesia, in cui vibra un sentimento nutrito dai ricordi più cari connessi ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura.

La sinfonia dell'opera *Loia* di Mule si basa sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista. La seconda idea svolge un disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Il lavoro conclude con una ripresa della prima idea, differentemente sviluppata.

DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedì 9 aprile, alle ore 18, viene trasmesso dal Teatro delle Arti di Roma un concerto dedicato a musiche di compositori svizzeri. Vi figurano nomi già noti come quello di Gustavo Doret, compositore e direttore d'orchestra, autore di opere teatrali, rappresentate quasi tutte all'Opera Comique di Parigi; di Oratori, e di musica sinfonica e da camera. Noto è pure il nome Delozoe, di cui vengono eseguite alcune liriche, e di Bianchi, di cui viene eseguita la *Battata per due pianoforti*. L'importanza del compositore, fra cui figurano anche Chénax e Motu, e le musiche che vengono eseguite formano un interessante panorama di quanto di più interessante è stato prodotto, in questi ultimi anni, nel campo musicale svizzero.

Sabato 10 aprile, viene trasmesso un altro concerto dal Teatro delle Arti diretto dal maestro Antonio Pedrotti, col concorso del soprano Alba Anzillotti e dell'arpista Ada Ruata Sassoli. Il programma comprende l'ormai celebre *Follia* di Corelli, un brillante *Capriccio* di Haydn, tre chiarissimi ed eleganti valzer di Mozart, *Tre canti su liriche* di Tagore di Alfano, *Concertino per arpa* di Farkas e la *Serenata per nove strumenti* di Salvadici. Nel *Tre poemi di Tagore* musicati da Alfano sono tre donne che cantano: la fanciulla che, inebriata d'amore per il principe, lo attende al passaggio, gli sacrifica il suo vezzo di rubini, ma sacrificio e gioia restano negletti; la donna che sospinge l'ardimento amatore ed or languisce nell'attesa del ritorno; la innamorata che invoca il convegno notturno per smarrirsi nel sogno e nel suo canto. Come osserva il Della Corte, «sono tre

poemi musicali caldi e puri, intimi e ardenti, fra le migliori pagine della musica contemporanea. Anche qui la passione è poeticamente velata; la frase musicale, spontanea, segue, nella voce, la dinamica sentimentale, ricatta il ritmo delle parole, sostenuta e ricinta d'un tessuto di preziose armonie».

MUSICA FINLANDESE

pianista Maria Golia (Lunedì 8 aprile - Primo Programma ore 17.15).

Lunedì 8 aprile, alle ore 17.15 la pianista Maria Golia esegue un programma di musiche finlandesi che comprende brani di Sibelius, Kuula, Palmgren, Järnefelt. Da circa mezzo secolo l'arte in Finlandia è in pieno sviluppo e si afferma in modo significativo grazie a musicisti di alta coscienza e reale valore quale il Sibelius (autore di pregiate opere orchestrali e certamente il più noto e popolare compositore finlandese); Wegelius, direttore di orchestra, inventore e autore pregiato di musiche pianistiche e vocali; Kajanus che ispira la sua arte alle pure fonti dei canti nazionali; Järnefelt e Niek, apprezzato quest'ultimo per una colorita *Fantasia per pianoforte e orchestra*. A questi nomi possono aggiungere quello di P. Flodin, Merikanto, Kuula, Palmgren, Melartin e Madetoja, ecc. Le musiche pianistiche comprese nel programma del concerto di Maria Golia, provano la vitalità della giovane scuola finlandese.

MUSICA E MUSICISTI BRASILIANI

La musica da camera brasiliana è quasi ignota ai musicisti italiani. E non se ne può far loro torto, perché pochi esecutori son venuti tra noi, e si sono prodotti in cerchia ristrettissima. La musica brasiliana è stata più che altro divulgata in Europa dalle orchestre di ballabili, per cui la maggioranza del pubblico, nel sentirne parlare, corre con la mente al pittoresco, violento e sensuale «samba», babiliano, alla triste nenia del «cabelo sertanejo» che piange la sua «magua» al margine della sterminata fazenda paulista, o all'accorata canzone marinairesca del «Jungadeiro» delle spiagge del nord.

Questa lacuna viene colmata dall'Eiar, che mette in onda un ciclo di musiche brasiliane da camera in questo mese nei programmi speciali dedicati all'America latina.

Fra gli autori passati in rassegna nel primo Concerto del giorno 8 aprile, ai quali seguiranno altri: Concerti nei giorni 11, 18 e 25, sono stati compresi alcuni nomi già familiari ai musicisti italiani:

João Seppe, insegnante al Conservatorio di São Paulo, compositore brasiliano di origine italiana; si ricorda di suo il «Preludio elegiaco» di ispirazione chopiniana, «Minuetto all'antica», varie romanze studi ed inni, oltre a due pezzi sinfonici: «Carnetale carica» e «La battaglia di Adrianopoli».

Silvio Motta, di origine italiana, primo premio del concorso di quartetto del Conservatorio di S. Paulo e diploma d'onore dello stesso Conservatorio nel 1937 per composizioni corali; ha composto una «Marcia nuziale» per grande orchestra, «Fuga» a quattro voci, e composizioni minori come «Saci-Perere», «Seitana», «Pralana», «Barcarola».

«Tango brasileiro», ecc.

J. Octaviano, compositore, concertista ed insegnante, è genuinamente brasiliano e gauchito: nato nel Rio Grande, ha studiato ed esordito a Rio de Janeiro, cioè nella Capitale federale brasiliana dove si combattano le più belle battaglie d'arte del Paese e dove si esibiscono i più famosi concertisti; si ricorda di suo: «Rimarão das horas», «Berceuse», «Três balades», «Somas brasileiras», e molte pubblicazioni didattiche.

Nel secondo concerto che si avrà il giorno 11 aprile verranno eseguite musiche di J. Octaviano di Camargo Guarnieri, di Souza Lima e di Savino De Benedictis. Di quest'ultimo ci piace riportare quanto la stessa critica brasiliana ha scritto, in merito ad alcune sue composizioni.

Enzo: «Sulte» di stile antico, composta quando non aveva ancora venti anni, nella quale già si nota una certa ricerca del nuovo, con qualche lampo qua e là di quella originalità che doveva poi costituire il suo stile personale, quando, irrobustito nella musica polifonica il De Benedictis pubblicò le sue ultime composizioni sinfoniche.

Acquarelli: Non meno importanti sono gli Acquarelli, composizioni di una lucidità e semplicità di stile. In poche brevi frasi, si esprimono con linguaggio polimerico, pur rimanendo fedeli ai toni.

Mosaico: «Sulte» in sei quadri, è indubbiamente un lavoro più importante, poiché porta alla sua ultima fase la forma costruttiva. Una luminosa intelligenza artistica guida la costanza dell'istinto musicale che frequentemente si evolve verso effetti poderosi e, con sicuro equilibrio, crea un ordine spirituale più alto.

I successi Cetra!



GP 93067 - Non c'è due (senza tre)
- Fox-trot di Kramer e Marchesi - Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini - Canta il cornello Laura Barbieri



IT 691 - Sopra l'arcobaleno (Over the rainbow) - Fox-trot di Arlen e Harburg - Canta Alberto Rabagliati con accompagnamento di organo, pianoforte e coro. Cantato in inglese

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE N. 17-19

Storia di un violino famoso

V era o non vere che sia la storia del famoso violino di Paganini merita di essere raccontata.

In Polonia, nel parco del castello del Conte... fu trovato un giorno nel lontano Ottocento il corpo esanime di un giovane che stringeva in pugno una ciacca di biondi capelli, e vicino a lui, abbandonato, un violino. Fu data sepolcra alla salma dell'infelice violinista, ed il suo strumento cinto da un nastro nero fu conservato nella bionda castellana polacca fra i suoi più cari ricordi.

Dopo la morte della contessa il violino capitò nelle mani dei suoi figliuoli, che ne fecero il loro trastullo e lo ridussero presto in uno stato pietoso.

Ritornato inservibile, un giorno esso fu dato in dono ad un mendicante, il quale lo fece riparare da un modesto artigiano del luogo, e strimpellando su quello strumento riprese il suo vagabondare giungendo fino a Vienna. Egli non era davvero che un suonatore da strapazzo, e passato il primo entusiasmo si dissamorò presto dello strumento, che cedette ad un albergatore viennese a saldo di un debilitante fatto per il suo pernottamento.

L'albergatore si rifecce vendendo il violino per cinque fiorini ad un luitato che, da intenditore, riconosciutolo per un autentico Amati lo rimise diligentemente in sesto e lo vendette per centocinquanta ducati ad un suo affezionato cliente, segretario di legazione, amatore di musica e discreto violinista.

Il segretario di legazione viennese, nominato segretario d'ambasciata a Madrid, portò con sé nella capitale spagnola il suo Amati, col quale si dilettava nelle ore di solitudine suonando le nostalgiche arie della sua Vienna lontana. Molto meno egli sentì la nostalgia quando fece la conoscenza di una cantante italiana, della quale fin con l'innamorarsi pazientemente, ed alla quale donò il suo violino quando seppe che ella lo desiderava. Ma pochi giorni dopo la bella cantante scomparve improvvisamente; si seppe poi che era fugita a Napoli con il musicista Donelli, il quale si era impalmato. Anzi, era stato il Donelli a consigliare di farsi regalare dall'amico il violino, del quale egli conosceva il raro valore.

A Napoli il Donelli fu nominato direttore della banda della Guardia nobile con la quale partì per la Russia; era la campagna del 1812. Fortunosamente durante la quale quasi tutto il reggimento della Guardia nobile fu distrutto; i pochi superstiti caddero più tardi nelle mani dei cosacchi, che li depredarono.

Il famoso Amati divenne in tal modo proprietà di un cosacco, che lo portò con sé a Mosca, ed una sera in cui, già ubriaco, sollevò ancora della vodka e non aveva più denaro, cedette il violino per un rublo ad un suo amico falegname e dilettante violinista.

Lo strumento era stato in quegli ultimi tempi molto strapazzato, ed il nuovo proprietario per addebbellirlo lo verniciò con uno spesso strato di tinta rossiccia.

Qualche mese dopo il falegname doveva recarsi a Breslavia, ed in quella città, spinto dal bisogno, per sfamarsi, vendette il suo strumento ad un luitato, che gli lo pagò due talleri.

Ma questi subito riconobbe in quello strumento malandato un autentico Amati, e dopo averlo riparato a dovere, riuscì a venderlo per duecento talleri ad un intenditore viennese. Era quegli il luitato stesso che alcuni anni prima lo aveva riparato e poi venduto al Segretario d'Ambasciata. Anzi, egli sapeva quale dispiacere il suo cliente aveva provato per la perdita di quello strumento, quindi si mise alla sua ricerca, e rintracciato presso l'Ambasciata di Londra gli offrì nuovamente l'Amati al prezzo di duecentocinquanta talleri.

Due anni dopo il Segretario d'Ambasciata portava con sé a Firenze il suo caro violino, al quale era ora più affezionato che mai. A Firenze egli fece conoscenza con Nicolò Paganini, del quale era fervente ammiratore, ed al quale volle far provare il suo Amati per averne un competente giudizio. Paganini, entusiasta di quello strumento, chiese di acquistarlo per cinquecento ducati; a quella richiesta il suo ammiratore si dichiarò onorato di fargliene dono. E da quel giorno Paganini più non abbandonò il prezioso violino, dal quale trasse i più dolci e melodiosi accenti, sui quale eseguì i virtuosismi più arrischiati, che fecero strabillare i pubblici d'Italia e d'Europa.

attualità

ROMA DI NOTTE

Il microfono dell'Eiar è uscito nella notte di Roma per cogliere da punti diversi dell'Urbe le impressioni della vita cittadina che non ha soste. I cronisti si sono alternati per un susseguirsi di rapidi ed interessanti quadri radiofonici: a Castel Sant'Angelo, silente lungo il Tevere, al Pincio, poetico e suggestivo belvedere, all'uscita dai teatri, a colloquio con gli attori, nei locali notturni con registi e scrittori, alla stazione ferroviaria e in via dell'Impero, maestosa ed evocatrice di solenni ricordi e di storici eventi.

La trasmissione avrà luogo il 7 aprile alle ore 22.30 per le stazioni del Secondo Programma.

LA LEGGENDA DI GIULIETTA

Al visitatore attento di Verona non può sfuggire il fascino che in questa città si sprigiona ancora, nel ricordo di Giulietta e Romeo, dove gli innamorati infelici compiono un voto propiziatorio. Il cronista dell'Eiar di passaggio a Verona non si è lasciato sfuggire l'occasione, ed ha portato il microfono al suggestivo avvio. Ne è risultata una spigliata ed interessante voce del mondo, ravvivata dal dialogo del cronista con un collega giornalista, con il guardiano della tomba, con una coppia di innamorati che colà si erano recati come ad un pellegrinaggio. Questa « voce del mondo » viene trasmessa il giorno 10 aprile dalle stazioni del Secondo Programma alle ore 22 circa.



L'ampissimo cortile di forma quadra circondato in due parti da un doppio ordine di portici, sede dell'Accademia Militare di Torino. E' stato fatto costruire da Carlo Emanuele II su disegno del conte Amedeo di Castellamonte.



La tomba dove sarebbero stati sepolti a Verona, Giulietta e Romeo.

UNA SINTESI SULL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura della Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori del Terzo Programma, come già quelli del Secondo, attraverso questa rapida sintesi radiofonica potranno seguire nel veloce e ben congegnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. La trasmissione ha luogo il giorno 11 aprile alle ore 20.30.

PROSSIMA ATTIVITÀ DEL MICROFONO

Sempre in cerca di nuove impressioni i microfoni dell'Eiar instancabili passano da un genere all'altro, da una località all'altra. Stanno infatti ora raccogliendo fra l'altro materiale per presentare alcuni quadri della semplice, dura e perigliosa vita dei pescatori di corallo a Torre del Greco, le serene ed un po' nostalgiche scene della vita che i vecchi nostri attori drammatici passano fra le accoglienti mura della Casa di riposo per gli artisti a Bologna, e la documentazione della dinamica vita segreta del Centro Assistenza Volo che da Ostia si prodiga per contribuire a dare sicurezza alle ali d'Italia nei loro arditi voli.



RADIO TIRANA



Il XXI Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento è stato celebrato a Tirana con grande solennità. Al Teatro Savola sono convenute le Autorità locali, Gerarchi fascisti e le rappresentanze per la celebrazione fatta da Piero Parini.



Sottosegretario per gli Affari d'Albania, e dal senatore Mustafa Kruja. Malgrado la giornata piovosa la popolazione schipetara ha fatto ressa in tutte le località ove erano stati predisposti degli



altoparlanti, partecipando con entusiasmo alla celebrazione. C'erano altoparlanti in tutti i punti di maggiore affollamento e dove mancavano questi venivano apparecchi. Ha funzionato per l'eccezionale ascolto anche un autocinemasono.



DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglioni) - Ghech Muchtar ben Regé
8. LEZIONE DI ARABICO (prof. Angelo Leotti).
9,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO GUEBRILO - «Ras-
segna settimanale» di Giovanni Ansaldo, direttore de' «Il Telegrafo» di
Livorno - Programma vario.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): P. FRATE; (BA I): Mons.
Calamita; (BO - AN - VE): P. Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT): Mons. Gio-
li Banti; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I -
GE I - TS - PD): P. Petazzi; (FE I): Mons. Emanuele Nigri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'op-
era; 2. Gounod: *Faust*, «Ei m'a-
ma»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*,
«Si, morir ella dé»; 4. Rossini:
Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 5.
Wagner: *La Walkiria*, canto della
primavera; 6. Verdi: *Falstaff*, «Sui
fil di un soffio esteso».
13: Segnale orario. Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Franck: *Ero e Psyche*, poema sinfo-
nico; 2. Pich Manglagalli: *Interme-
zzo delle rose* dalla commedia ni-
mo-sinfonica «Il carillon magico»
13,30: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M.
C. GALLINO: 1. Cardoni: *Introdu-
zione festiva*; 2. Eschbar: *Alborada
nueva*; 3. Ranzato: *Serenata galan-
te*; 4. Sussoli: *Danza fantastica*; 5.
Scasola: *Correggio tartaro*; 6. Oli-
vieri: *Tenerari*; 7. Vittadini: *Fiori
di sole*; 8. Caraballa: *Ciacolecia fem-
minile*.
14-14,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal
M^{re} BARBIZIA: 1. Jones: *Vi ricordo*
nei miei sogni; 2. Rusconi: *Parlino
le rose*; 3. Grever: *Tulipani*; 4. Boc-
coui: *Suona tsigano*; 5. De Martino
Canto di pastorello; 6. Pugliese: *Ven-
ezuela*; 7. Rizza: *Ladda*; 8. An-
saldo: *Tu sei la musica*; 9. Ma-
scheroni: *Montemina*; 10. Rusconi
Casella *spidita*; 11. Chiappo: *Lo
vedi come sei*; 12. D'Anzi: *Silen-
zioso alone*; 13. Kramer: *Beri Ro-
smunda*; 14. Garland: *Con stile*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DI COPPA ITALIA.

17,15:

Varietà

- ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^{re} Saverio Sgarbi
col concorso di LILIANA BORGHI,
ALBERTO AMATO, ANTONIO BASTRO,
DINO DI LUCA e FULVIO PIAZZALLA
Nell'intervallo (17,45): Notizie sporti-
ve.
18,20 (BA I): Vedi Trasmissioni speci-
ali.
18,35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie
sportive.
18,45 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

16 (PA - CT): Vedi Terzo Programma

- 16,30 (escl. PA - CT): CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
17,15 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Larrieu: *Le danzatrici*, dalla suite
«Sueve antiche»; 2. Ippolito: *Suite caucasiche*; a) Nella gola montana, b)
Nella moschea, c) Nel villaggio, di Corteo di Sardai; 3. Ferraris: *Occhi neri*;
4. Finiccone: *Miss Dea*, intermezzo capriccioso.

17,30 (escl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretta dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del violinista ZINO FRANCESCATTI

- PARTI PRIMA: 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie*; 2. Paganini:
Concerto in re maggiore, per violino ed orchestra (solista ZINO FRANCESCATTI).
PARTI SECONDA: 1. Rossellini: *Terra di Lombardia* (prima esecuzione); 2.
Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino ed orchestra; a) Allegro non troppo,
b) Scherzando (allegro molto), c) Intermezzo (allegro non troppo), d) An-
dante, e) Rondo (allegro) (solista ZINO FRANCESCATTI).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

Ascoltate

I solisti eccezionali ★ I complessi più famosi ★ I ritmi più moderni

dalle ore 12 alle ore 14,30 **MILANO 377** (STAZIONE MILANO FIERA) (442 1429 - POTENZA 4 W I
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il
e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla
SIPRA - Casella Postale 479 - TGRING - con l'indicazione del nome desunto.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorte regolate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita
di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del
BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di
L. 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia
grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI**
è allegato un tagliando numerato che parteci-
perà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 1° Agosto 1940-XVIII con le caule di Legge.
La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul *RadioCorriere*.
I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

**I RISULTATI DEL DICOTTESIMO CONCORSO «SARTI», TRASMISSIONE
EFFETTUATA IL 4 MARZO 1940-XVIII, SONO PUBBLICATI A PAGINA 15**
(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

16. Trasmissione dal Teatro Mas-
simo di Palermo:

Mefistofele

Opera in un prologo,
quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITTO

Personaggi:

Mefistofele . . . Tancredi Pasero
Faust . . . Carlo Merito
Margherita . . . Magda Olivero
Elena . . . Germana Di Giulio
Maria . . . Maria Meloni
Pantalone . . . Maria Meloni
Wagner . . . Gaetano Zanelli
Nero . . . Salvatore Pollicino
M^{re} concertatore e dirett. d'orch.:
GIUSEPPE DEL CAMPO
M^{re} del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1. «Arrigo Boito,
poeta e musicista», lettura; 2. *Apri-
le or piange or ride*, scena di Nando
Vitali; 3. *Gloster*, scena di RICCAR-
DO CAUDARI; 4. *Nino Alberti*; «Co-
me rinacque il Mefistofele», let-
tura.

DOMENICA - DI SERA

7 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TD): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Sech Hasan Sciahin. — 19.15: Bagdad - Canti natalizi. Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.25: Canti - Maluf - di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: «Dor egizio» di Muchtar el Mrabet - Orchestra araba l'«Oriente».
- 19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Voci Trasmissioni speciali.
- 19.25: Bollettino presagi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-21 (BA I): Voci Trasmissioni speciali.
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Billi: a) Bolero, b) Sogno mattutino; 2. Bormoli E.: Rumba son; 3. Abboti: Restiamo insieme stasera; 4. Bridgewater: Prunella; 5. Martino: Orchidea; 6. Serra: Salotto di bambola; 7. Petralia: Quando sorridi.
- 20.30 (NA II): Voci Secondo Programma.
- 20.30 (TD): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Voci Trasmissioni speciali.
- 19.25: Bollettino presagi.
- 19.30 (escl. MI I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi: 19.15-19.55: Voci Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Balletto russo; a) Cradars, scena; b) Valzer lento; c) Mazurca; d) Marcia; 2. Klinkne: Viaggio felice, rumba da concerto; 3. Keteibey: Nel giardino di un monastero; 4. Ferraris: Capriccio ungherese.
- 21 (escl. PA - CT):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
Nell'intervallo: Conversazione di Michele Biancale - Le nuove architetture dell'E. 42.

22 (escl. PA - CT):

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI
1. Palestrina: Credo, a 4 voci dispari; 2. Mozart: Ave verum, motetto a 4 voci dispari; 3. Ignato: O perigliosa, cantata dormita; canzonetta del XVI sec.; 4. Ignato: Primavera è per tornar, ballata provenzale giuliese del sec. XIII; 5. Ignato: Fene-sta ca lucie, canto popolare napoletano; 6. Ignato: C'è il cucù, su, rota o rondella del sec. XII per una canzone di prima età.

23.30 (escl. PA - CT):

Roma di notte

Lungotevere - Terrazze sul Pincio - Dopo teatro - Stazione Termini - Via dell'Impero (Impressioni registrate)

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
- 0.30 (MI I - RO II): Voci Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Ho perduto mio marito!

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:
Conte Giuliano Arzetti . . . G. C. De Maria
Dottore Maria Ricci . . . Alessandro Landi
Ing. Carlo Zanni . . . Salvatore Di Silvestri
Avv. Alberti . . . Giovanni Balardi
Reg. Mariani . . . Gino Labruzzi
Il direttore d'albergo . . . Paolo Pietrabissa
La cameriera . . . Carlo Orant
Valentina . . . Eleonora Tranchina
Adele Torrani . . . Anna Calolo
Cecilia Torrani, sua figlia . . . Maria Lo Porto
Peppina . . . Maria Pistone
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.10 (circa)-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30:

L'arriscata

Radiodramma in due tempi
di RICCARDO MARCHI
(Novità)

Personaggi:

Il Moro	Dino Di Luca
Calvi	Cesare Giovannetti
Padre Tebaldo	Raffaello Niccoli
La madre di Scericeolo	Dori Cel
La moglie del Moro	Egle Arista
Scericeolo	Albertina Baldi
Forestiero	Pietro Fontani
Cittadino	Giovanni Rovini
Peperino	Guido Tel
Il commentatore	Fernando Farese
L'oste	Alberto Archetti
La vecchia	Ada Gherardi
Palmyra	Dolores Pieralli
Rosa	Bruna Fontani
Questuante e Pelle	Venturino Venturi
Fetta	Walter Vanni
Trillo	Edoardo Pangrazzi
Giuliano	Pilade Filippini
Concino	Bruno Torniati
Pilade	Guido Vezani
Nostramo	Guido Gatti

REGIA DELL'AUTORE

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Risultati del 18° CONCORSO SARTI

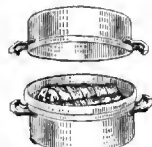
DEL 24 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riserva la trasmissione è ANNA

RIFERIMENTI - PIUSA: Anna Perenna, nella mitologia, è una leticatrice. « Anna - la di Tavia, Anna - e la Amie », di Carlino; Anna Vivanti - Ospedale S. Anna (si fa riferimento al Tavo); S. Anna di Valderi (sileggiata Reale); Anna Karentin - Anna d'Austria (serena); Anna Bologna - Anna Fagny - San'Anna - D. - Anna - MISCHIE, di Anna Zeno di Fanci - (Maria ungherese) - Anna Guglielmini in « La angeli dell'Inferno » - Gi - Anna Federici in « Non emersi il bel sole » - Anna, cantato.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Cazzini Natale, Mignatta (Carl N. 300); Ditta Rencapoli, Milano (1362); Maria Teresa, Pianoro (991); Cristoforo Alfonso, Fento (1562); Garuti Cesura, Reggio Emilia (6185); Bottai Ida, Treviso (1576); Odorizzi Luigi, Pieve di Sesto (70); Arco Renato, Taranto (1109); Martelli Anna, Botole di Brenta (2079); Gal - lerani Amelia, Cassino Marzago (1243).

FORNO doppia casseruola PROBLEM



L'unico che consente la cottura di ARROSTI - DOLCI - STUFATI - STRACOTTI ecc.

Le cucine avvengono in metà tempo di ogni altro forno e al più usare ogni mezzo di riscaldamento. Si fabbrica in alluminio puro, in 6 misure - Modello per famiglie di 4 persone con ricettario - franco porta Lira 42. - Le due casseruole possono anche usare separate.

Ditta Dalmasso Giovanni - Milano - Via Armadori N° - Tel. 14-312

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO (CASSOLA POST. 75)

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

CAMBI
RATE
Guida fotografica
gratis



Foto
Brennero
ROMA
Com. a VASARI & F.lli
PIAZZA ESEDRA 61

LUNEDÌ - DI SERA

8 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10: Canzoni del Fezzan di Muchtâr Ghennia - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.25: Conversazione letteraria di Saeed Abdiniani, c. Bescet. - 19.35: Canzone umoristica di Charr ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Chali e Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (Ba I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia dell'opera; 2. Ranzato: *La danza di nonnina*; 3. Webster: *Stancio di violini*; 4. Lortzing: *Danza degli zoccoli*, dall'opera; 5. Lo car e il carpentiere; 5. Billi: *Pattuglia giapponese*; 6. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o Ugo Tansini
col concorso del soprano LINA PAGLIUGH
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

22.10 (escl. RO I):

Concerto

del violinista GESA KREZ
Al pianoforte: ENRICO ROSSI VECCH
1. Haendel: *Sonata in sol minore*; 2. Andante un poco lento; 3. Allegro, c. Adagio; 4. Tempo di giga; 5. Bach: *Ciaccona*; 3. Dohnanyi: *Andante rubato alla zingaresca*; 4. Bartók: *Arie popolari ungheresi*; 5. Paganini: *Capriccio n. 24*.

- 22.10 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1. Esobar: *Bites dalla «Suite rímica»*; 2. Leonardi: *Cleto napoletano*; 3. King: *Canzone del paradiso*, intermezzo; 4. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Santolussio: *Ho ritrovato Sciangai Lil*; 2. Sciorilli: *Nofalga dolentare*; 3. Curioni: *Il buffone*; 4. Ritter: *Melodia in maggiore e minore*; 5. Mazzucchelli: *Virgilio al mio cuore*; 6. Rizza: *Serenata in ritmo*; 7. Debussy-Clinton: *Mio sogno*; 8. Padilla-Dorsey: *La violetta*.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o Ugo Tansini
col concorso del soprano LINA PAGLIUGH
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

- Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera.
- Belini: *Norma*, «Casta diva».
- Massei: *Manon*, «Chiudo gli occhi».
- Mozart: *Il flauto magico*, «Angeli d'inferno».
- Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lagrime».
- Mascagni: *Sogno*, dall'opera «Guglielmo Ratelli».
- Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome».
- Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon».
- Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cillee.
- Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda».

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

22.10: Conversazione di Yvon De Begnac - (MI I): Voce danese da Roma.

22.20:

Selezione di operette

- con il concorso di ELISA CAPOLINO, Vera Corradi, ENRICO MARCONI, TITO ANGELETTI e Ubaldo TORRICINI.
Orchestra diretta dal M^o CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Marcia slava*; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Mandinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*; da «Scene veneziane».
19.30: CORALE ORFEDONICA DI BOLOGNA diretta dal M^o Ugo Ughi: 1. Castagnoli: a) *La stanza vuota*, b) *Serenata*; 2. Sturni: *Il cacciatore del Vanil nero*; 3. Toschi: *Guai a chi la tocca*; 4. Montanari: *Dove vai*; o *Marolina*; 5. Ignoto: *La violetta le va la va la va*; 6. Ignoto: *Tu ti porti i capelli della via*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Il bandito delle violette

Operetta avventurosa in due parti e dieci quadri
di BEN
Musica di GIOVANNI PAPANTI
(Novità)

PERSONAGGI: Fanny, figlia del re dei cavalli selvaggi, Nina Artista; Gelatina, professore di zoologia; Angelo Zanolini; Babbarbo, bidello; Giacomo; Osella; Susy, collegiale; Luisa Brogli; Man, collegiale; Maria Luisa De'Amore; La direttrice del collegio; La buona pastorella; Lina Accorci; Signorina Ciellamina; Anita Osella; Il direttore del magazzino; Alla primavera; Franco Rita; Tom, re dei cavalli selvaggi; Cesare; Carli; Gatti; L'Artista; donna-gangster; Lina Franceschi; Un impiegato; Angelo Alessio; Un'impiegata; Norina; Fanzuzzi.

Le collegiali - Le donne-gangster - I cowboy
I passeggeri del Levantem

Epoca presente

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tutti i giorni alle ore 12.55, ascoltate
il
Calendario Antonetto.
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SALITINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Partigiana
(Organizzazione MIPRA - Torino)

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro voglia di L. S. alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beccarie d'Ete 7 a

80
TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA
Invia vaglia al Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Trionfo 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgioioso)

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. RANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CONCORSO A PREMI BUTON «CACCIA AGLI ERRORI»

RISULTATI DELLA QUATTORDICESIMA PUNTATA:
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
trasmissa il 25 Marzo 1940-XVIII
I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La signora Chotard dice al giudice che il telegramma è stato battuto a macchina con la penna stilografica. 2) Leblanc asserisce che «Lione è pirata» - L'etere è a orologeria davanti all'albergo. - Le cinque cassette tipo grande di liquori Buton sorvegliate fra tutti i concorrenti che segnalano esattamente i due errori (tratti, 2000) rimangono assegnate ai signori: Scarso Giovanni, Venezia (cart. N. 1851) - Tani Pina, Bolzano (83) - Brizzi Emilio, Napoli (257) - Muscio Giuseppe, Torino (108) - Odellino Gilde, Chivasso (33) - Le dieci cassette di liquori Buton (tipo piccolo) assegnate fra tutti i concorrenti che segnalano un solo errore (cart. 2501) vengono assegnate ai signori: Italia Leone, Lodi (cart. 800); Locini Giovanni, Sacconago di Busto Arsiz (17) - Garbafanti Gina, Crema (112) - Sirozzi Riccardo Maria, Roma (134) - Fasulo Enrico, Genova (357) - Pianche Luis, Bologna (170) - Torrelli Renato, Trento (190) - Bolli Carlo, Ancona (423) - Molino Gabriele, Torino (587) - Femiolo Anita, S. Nicola La Strada - Caserta (719).

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corno (tagliando) - Scerif Mästaf Sufi.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Tredicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10.20-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Dedichiamo i nostri boschi», scena di Amelia Aseo.

11.30 DIRIGI DI CANZONI.
12: Borsa - Dischi

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 MELODIE GRADITE: 1. Puccini: *Ma non Lasciat*, intermezzo dell'atto terzo; 2. Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Verranno a te sull'aure»; 4. Palomares-Padilla: *Princessita*, romanza spagnola; 5. Puccini: *La bohème*, «Donde lieta uci»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 7. Pestalozza: *Ciribiribi*; 8. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al piano»; 9. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano)

12.55. CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I MISTERI DI NEW YORK con MACARIO BANDITO DILETTANTE, di Metz e Marchesi - Quinta puntata: Noi siamo due evasi (Trasmissione organizzata per la Soc. AN OTTOMENI di Milano).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canti arabi del deserto - Mubtār el Mirabēt e Orchestina araba l'Orientale.
13.45: Musiche beduine con «Ohlta» e «Nuba» - Complesso tipico diretto da Mubtār el Mirabēt.

13.55: CANZONI MODERNE interpretate dal QUARTETTO CARMÉ e ALBERTO RABALATI.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.30-14.20 (MI I): Borsa.

15-18 (RO III): DISCHI.

18: LEZIONI PER DUE ALLIEVI MARCONISTI.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: «La padrona del circo».

19: Giornale radio.

19.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
19.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO I): CONCERTO della pianista AGNES DE PRIMO: 1. Pescetti: *Allegretto*; 2. Zippoli: *Gavotta*; 3. Schumann: *Variazioni sul nome di Beethoven*; 4. Pizzetti: *Pisanello*, «La danza dello spavento»; 5. Rossini: *Preludio*; 6. Bachmannoff: *Preludio*, op. 4, n. 5.
19.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

19.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.30 (escl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI.

18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - GE II - TO II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STABONE CONCERTISTE «La Musica»: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DEI COMPOSITORI DEL CANTONE DI VAUD illustrato da HENRI JEATON, presidente della «Société des compositeurs vaudois» di Losanna: 1. Doret: *Quintetto*; 2. Marescotti: *Seconda suite per organo pianoforti*; 3. Chénax: *Variazioni sur un thème bourguignon*; 4. Dalcroze-Doret: *Litiche*; 5. Mottu: *Seconda sonatina per violino*; 6. Blanchet: *Ballata per due pianoforti*.

18.35-19.35 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali
18.40 (TSI): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Penna "AUTARCHIA,"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO
(Brevetto 372814)

Pratica. Sorevole. Economica di durata illimitata. Indispensabile a Professionisti, Industriali, Commercianti, Impiegati, Studenti. Insostituibile per scrivere, decalcare, disegnare. Chiedila nelle cartolerie. **FIACCIA** - FABBRICA PENNINI VETRO

A titolo di propaganda spediscovi in assegno 6 penne e 1 calamita bachelin, franco di porto, per L. 12



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 9 APRILE 1940 - XVIII ALLE ORE 13,15

quinta puntata de **I MISTERI DI NEW YORK**

NOI SIAMO DUE EVASI

di METZ e MARCHESI

con **MACARIO** bandito dirottante

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

per il centurione ERBA - GI. VI. ENNE, ed emittenti liquid ALBO ed ALBO BOSSO

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con visto sorridente del formato minimo 13 x 18 a GI. VI. ENNE, - Rivista Grecia - Via Rossetti, 11 - Milano.

Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. ENNE.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ - DI SERA

9 APRILE 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: «All'angolo del mercato», canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahamud Ghennaba. — 19.25: Versi scelti del poeta Abil Esbaa al Aduani - Dizione di Ahmed Ghennaba. — 19.30: Canzone tipologica di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele.

19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.53: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

1. Cardoni: *Altalena in giardino*; 2. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia; 3. Dellbes: *Marzucco*, dal ballo «Coppelia»; 4. Lincke: *O primavera, quanto sei bella*.
20.30 (NA II): Dischi.
20.30 (TI): Giornale arabo in arabo.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita Pia Tassinari
Faust Giovanni Malguero
Mefistofele Alessandro De Sved
Brander Italo Tajo
Maestro concertiere e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) *Racconti e novelle per la radio*: Ugo Andreani: «Zia Giosi» - 2) Mario Giordano: «Gli amori di Berlioz», lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PAOVOA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (OE I): Dischi.

19.20 (escl. MI I): Dischi.

19.25 (escl. MI I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele.

19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

21.10:

Nina non far la stupida

Tre alti arazzi e vecchiotti
di ARTURO ROSSATO e GIAN CAPO

Musica di ENRICO GIACCHETTI

Sior Todaro, podestà di Malcontenta

Luigi Grossoli
Nina, sua nipote Teresina Maschi
Cate, zia di Nina Lina Accorci
Lello, innamorato di Nina T. Baidanello
Corallina, artista, innamorata di N. Arnolfo
Fulgencio, studente, figlio di . . . Franco Rita
Boriole, ricco gentiluomo di campagna
Arnaldo Boscolo
Momoletto, giovane di Malcontenta
Fausto Tommel
Buganza, maestro di musica . . . E. Baidanello
Penna, barbiere Antonio Olivari
Cogometta Pino Virelli
Filomena, albergatrice Elena Orsoli
Tacheto, cuttore Cesare Carlini
Una guardia Domenico Marrone
L'azione si svolge a Malcontenta nel 1835
Maestro direttore d'orchestra: Egidio Storace
Regia di RICCARDO MASSUCCI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CARME e DISCHI di CANZONI: 1. Carena: *Elisabetta la gigasetta* (carme); 2. Robin-Ralinger-Bracchi: *Mi ricordi ancor* (disco); 3. Vasin: *La donzella* (carme); 4. Olivieri-Nisa: *Fingere* (disco); 5. Cariga: *Chitarra e mandolino* (carme); 6. Rizza-Ramo: *Era tanto bello* (disco); 7. Discepolo: *Non ti amo troppo* (carme); 8. Lugetti-Borella: *Cian, Baby* (disco); 9. La Rocca: *Va-da-dà* (carme); 10. Vasin-Fratt: *Isabella*.

19.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

Fricchi

Un atto di DARIO NICCOLEMI

Personaggi:

La marchesa Minnie Giulietta De Riso
La contessa Rina Lidia Brignone
Renzo D'Asola Carlo Romano
Nannina Thea Calabretta
La signora del terzo piano . . . Sara Ridolfi
Regia di OUGLIELMO MORANDI

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, introduzione; 2. Brogi: *Zampognata*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*, valzer; 4. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 5. Montague: *Scene umoristiche della natura*.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupefacenti giuochi prestidigitatori per Sala - Teatro tutti spiegati in modo che da chiunque con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che fra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo - Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e, raccomandato. - Carte dantesche. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto rianimato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomandato. - Baccetta divinatoria nonché 60 altri segreti giuochi di balia, chimica, esatta, ecc. ecc. tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Cottura d'uovo senza fuoco. - Fare sparire la testa di persona della compagnia. - Arto amputato. - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sta stata lontana dall'ensemble. Giuochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati. - Pagine 300 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. 9 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, Via Roma, 226, Palermo - A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curiosi



La pastiglia GOLIA
mantiene fresca la
gola e dà un senso
di benessere

Si vende sciolta da
tutti i droghieri, ma
state attenti alla
stella verde e al
nome GOLIA

CAREMOLI
MILANO



Il miglior dono per Voi e
per i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte
le esigenze: da L. 75 a L. 5000

Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, in-
viando questo tagliando a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI

I COMPLESSI PIÙ FAMOSI

I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III
(STAZIONE MILANO FIERA)

(kHz 1429 - POTENZA kW I
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Sech Muctar Hurla
7,30 (recl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Radio-giornale Bellila.

11,30: TRIO CHERI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Scambiati: Vecchio minuetto; 2. Knu-nin: Rapsodia romana; 3. Oranados: Danza andalusa; 4. Cilea: Danze dal-l'Adriana Lecocquer; 5. Grieg: a) Mattino, b) Danza d'Amira, dalla suite «Peer Gynt», op. 46

12. Borsa - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORA-
TORI.

12,35: CALENDARIO ANTONETTO.

12,35: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: AVVENTURE DEI SETTE NANI, di Lucio
Redenti, con adattamento musicale
di E. STORACI - *Quarta puntata:*
L'avventura di Cuccolo ORCHESTRA
diretta dal M° E. STORACI (Tras-
missione organizzata per la DITTA
E.L.A.H.)

13,20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo - 13,25: Canti be-
dunini - «Tobbel» e «Magerda» -
Complesso corale diretto da Sadeg
ben Ramadan, - 13,45: Canzone
tripolina di Chaili et Tazri - Orche-
stra araba dell'E.L.A.H.

14,40: DISCHI DI CANZONI SPAGNOLE: 1.
Mario: Canzona appassurata; 2. Bo-
navolenta-Manlio: Nonna, nonna a
Surriento; 3. Buongiovanni-Califa-
no: Mandolinata a mare; 4. Chaili
Manlio: Niente per me; 5. Califa-
no: O' mare e Margellina; 6.
Nardella-Di Giacomo: Luna d'Ago-
sta.

14-14,10. Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (MI I): Borsa

15-18 (RO III) Dischi

16: LEZIONE PER GLI ALIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con
Ciufruttino.

17: Giornale radio

17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MIER-
CANTILI IN NAVIGAZIONE.

17,40 (recl. BA I): MUSICA DA BALLO.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17,50-18 (recl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -
Bollettino presagi.

18 (recl. BA I - AN): Spogliature enballistiche di Aladino (Trasmissione orga-ni-za-
ta per la DITTA FREUND BALLOR).

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colla-
namento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA
LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO
USANDO GIORNALMENTE NEL PETTINARSI

L'ACQUA DI COLONIA

TASAMI

I Vostri capelli riprenderanno presto il colore
di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente
fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende
i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita

Si trova in vendita presso le buone Profumerie al pre-
zzo di L. 17,50 il flacone oppure verrà spedita franco
dietro Vaglia Postale di L. 17,50 indirizzato alla
Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto 15.32 - FIRENZE



CONCORSO ELAH



La Società An. ELAH di Genova-Pegli indice un concorso
per la migliore frase che esalti le qualità del
BONBON BIANCANEVE ELAH

- 1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Tesoro.
- 8) Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
- 9) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 10) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul «Radiocorriere».

Ascoltate Mercoledì 10 Aprile, alle ore 13,15 «LE AVVENTURE DI CUCCIOLO»
Orchestra diretta dal M° Storaci
(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI OEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR PRUNELLA, TRISECCO
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofallo 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



PRECISIONE

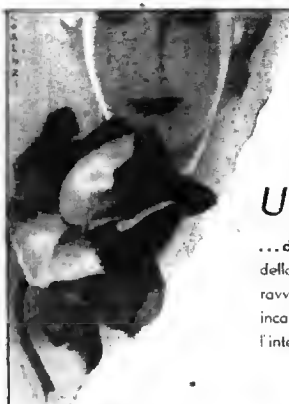


QUALITÀ



SICUREZZA

SOC. AN. **FIMI** MILANO-SARONNO



prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA

Una bella bocca...

...dà un fascino irresistibile al volto. Il Rosso Seductio della "Medicea" già Madelys è il prodotto magico che ravviva la tinta naturale delle labbra. Di una morbidezza incamparabile, è trasparente, fresco, penetrante e dura l'intera giornata. Domandatelo nelle migliori profumerie.

S. A. MEDICEA - PISA

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

CANDIDATI AI CONCORSI MAGISTRALI!

Volete costruire l'edificio della Vostra preparazione su solide basi?

Ecco le quattro pietre angolari:

«**ORIENTAMENTI**» contenente tutto ciò che il candidato deve sapere **L. 9**

«**LA NOSTRA SCUOLA**» manuale per la preparazione alla prova scritta con l'indicazione delle esercitazioni da compiersi e con opportune avvertenze pratiche per la loro organica stesura . . . **L. 10**

«**RINASCENZA DIDATTICA**» miniera di idee riguardanti la vita e la teoria politica della Scuola primaria contenente tutta l'esperienza **L. 20**

«**LA CARTA DELLA SCUOLA**» il libro dell'aggiornamento su tutte le discussioni in atto sulla Scuola d'oggi e di domani (IV Edizione) **L. 10**

Le quattro pubblicazioni acquistate insieme L. 44

Inviare ordinaz. all'UFFICIO PROPAGANDA - Rep. Librario - MILANO, Via G.B. Bertini 29, a mezzo del C.C. Postale N. 3-5328

BEI CAPELLI SANI-

con questa
nuova
brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolgono ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untii. Preferite quindi la brillantina liquida ricamata Roja. L'olio di ricino ionico che essa contiene sovra-alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

**NON SI MANGIA
LA FOGLIA..**



non tradiscono
il doppio uso
i

**DIVANI-LETTO
NOVARESI**

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagitud) - Sech Hasan Scabin.
7.30 (escl. PA - CT): Omnia alla camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione musicale per il terzo corno: L'Opera (parte secondaria): L'Opera buffa e l'Opera comica
11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Bion: *Entrata della primavera*, marcia; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Ches: *Bozzetto campestre*, intermezzo; 5. Gungl: *Sogno sull'oceano*; 6. Brogi: *Intermezzo dall'opera* «Isabella Orsini»; 7. Ederle: *Sotto i tigli*; 8. Bucchi: *Scherzo*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RITMI E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LIMAS di MILANO)
12.55: CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: CONCERTO diretto dal M° A. Simonetto col concorso del soprano GRAZIELLA GAZZERA VALLE: 1. Respighi: *Seconda suite di antiche arie e danze per flauto*; a) *Laura soave*, b) *Danza rustica*, c) *Campanae parisiense*, d) *Bergamasca*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Non so più cosa son, cosa faccio»; 3. Bellini: *I puritani*; «Oh rendetemi la speme»; 4. Rimbaud: *Rigaudon*; 5. Lemaitre: *Garofilo*; 6. Verdi: *La forza del destino*; «Pace, mio Dio»; 7. Oreg: *Poema eroico*; 8. Rossini: a) *La danza*, tarantella, b) *Citro in Babylon*, sinfonia dell'opera.
13.30 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.35: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sech Besir bel Hag - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba
13.50: MILIONI E MILIONARI, scherzo di Ruffe.
14-15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo
14.15-14.25 (MI I): Borsa

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE... L. 27
PER GLI ALTRI... L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOCORRIERE... L. 15
PER GLI ALTRI... L. 18

- 15.16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONINI
16.40: LA CAMERA DEI BALLEI e DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori» (L'Amico Lucio); (PA - CT): Le allodole di Lodoletta
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): Concerto del soprano Ida Salmar e del baltino Renato Napoli; 1. Mascagni: *Lodoletta*; «Bimba del mio villaggio»; 2. Verdi: *Don Carlo*; «Per me giunto il di supremo»; 3. Massenet: *Manon*; «Addio piccolo desco»; 4. Verdi: *Rigoletto*; «Pari siamo»; 5. Mascagni: *Iris*; «Dice ancora il triste sogno»; 6. Thomas: *Amleto*; «Brindisi»; 7. Puccini: *La bohème*; «Dónde Heia uel»; 8. (PA - CT): Concerto della pianista MARISA BENTIVOGNA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 2. Fuga; *Due studi*; 3. Oturanna: *Toccata*.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. PA): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preagi.
18-19.30 (escl. PA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (GE II): LA CAMERA DEI BALLEI e DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ 11 APRILE 1940 - XVII - ORE 19.30 GALLE STAZIONI DEL III PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Lavanda Coldinava

«fragrante come il fiore»

Distillata con procedimento nuovo dalla sommità fiorita
e scelta della pianta alpina, la Coldinava è quella che
riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore.

FATE SEMPRE ATTENZIONE AL NOME E ALLA MARCA
A. NIGGI & C. - IMPERIA

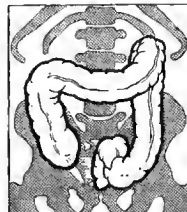
Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza del Medel insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

LA CALVIZIE VINTA



«col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDIO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI (Prov. Bari).

Per qualsiasi malattia dei Capelli, orfiori, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al: Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

GIOVEDÌ - DI SERA

11 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghiud), Buba cher ben Hag Salah. — 19,15: «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'«E.I.A.R.». — 19,25: «Dor egiziano» di Muehtâr el Mrâbet - Orchestra araba dell'«E.I.A.R.». — 19,40: «Brani scelti», lettura di Ahmed Lahsairi. — 19,45: Canti della Mecca di Muehtâr el Mrâbet - Orchestra araba dell'«E.I.A.R.»
19,20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Boringgasser).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.» - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: La ballerina Fanny Eissler, introduzione dell'opere; 2. Lehár: a) Eva, fantasia cantata; b) La vedova allegra «Canzone della Vilja»; 3. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia; 4. Audran: La mascoffe, duetto Bettina-Pippo; 5. Petti: Primavera, fantasia; 6. Lombardo: La casa innamorata; «Me ne infischio»; 20,30 (IPA): Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fidelio

Dramma lirico in due atti
di GIUSEPPE SÖNNLEITHNER

Musica di LODOVICO VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora, sotto il nome di
Fidelio Germana Di Giulio
Pietro, governatore della
prigione Luigi Rossi Morelli
Rocco, carceriere Vincenzo Bettini
Marcellina, sua figliuola Diana Micelli
Giacchino, portinaio della
prigione Nino Mazzotti
Il Ministro di Stato Dante Sclauqi
Fernando Florestano Giovanni Voyer
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORBONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Nell'intervallo: 1) Letture di poesia: Mario Poesiliani: Dizione dantesca - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Boringgasser).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.» - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: La ballerina Fanny Eissler, introduzione dell'opere; 2. Lehár: a) Eva, fantasia cantata; b) La vedova allegra «Canzone della Vilja»; 3. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia; 4. Audran: La mascoffe, duetto Bettina-Pippo; 5. Petti: Primavera, fantasia; 6. Lombardo: La casa innamorata; «Me ne infischio»; 20,30 (IPA): Dischi.

21 (escl. PA - CT):

La giovinezza di Giacomo Leopardi

Tre atti di ALFREDO PANZINI
(Novità)

Personaggi:

Conte Monaldo Leopardi Leo Garavaglia
Marchesa Adelaide Antici Amelia Piemontese
Duccio Nino Pavese
Pilla Anna Artizzone
Carlo Mario Riva
Pietro Giordani Italo Parodi
Don Antonio Edoardo Borelli
Don Pietro Rinaldi Felice Romano
Conte Saverio di Broglio Giovanni Del Cortivo
Teresa Fattorini Thea Calabretta
Sarto Gustavo Conforti
Barbiere Vignolo Goltardi
Regia di LUIGI MASCI

22,30 (chra) (escl. PA - CT):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

- diretta dal M^o TITO PETRALIA
1. Hayurist: Fermati amore; 2. King: All'ombra delle palme; 3. Italos: Biancanere; 4. Becco: Addio; 5. Buechi: Canto e danza gitana; 6. Cinque: Mutato è il cuor; 7. Bridgewater: Risveglio d'amore; 8. Cortopassi: Laila.
23 (escl. PA - CT): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24 (escl. PA - CT): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
6,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30
MILANO III
(STAZIONE MILANO FIERA)
(kHz 1429 - POTENZA kW 1
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

Giovedì 11 Aprile 1940-XVIII - ore 12,20
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata nel centro della
S. A. LIMAS produttrice della Pomata Limas risolvante e del Lactobac Limas, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.
(Organizzazione RIPA - Torino)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO II): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: COMPLESSO MANOINISTICO DEL DOPOLAVORO - ARTILIO FRUSINI - DI PISTOIA. 1. Carosio: Rosta; 2. Conforti: Sogno d'una vergine; 3. Ciocclano: Resta, non te ne andar; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Amadei: Danza spagnola; 6. Jeri: Canzone nostalgica; 7. De Martino: C'era la luna.
19,30: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Prato-Valabrega: Una rosa è fiorita; 2. Mascheroni-Mendes: Sotto il mandorlo fiorito; 3. Simonetti: Come fanno le rondini; 4. Di Lazzaro: Regnella campanula; 5. Persiani e Morlini: Ci rivedremo a primavera; 6. Derevitski-Galdieri: Primavera; 7. Bixio-Cherubini: Se son rose; 8. Bixio-Galdieri: Portami tante rose; 9. Ancillotti-Pecchi: In campagna con tè e balle far l'amor (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RACIOLLETI).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'«E.I.A.R.» - Giornale radio - Dischi.

20,30:

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica

20,50:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACCHI
col concorso di MARCELLA RIVI, AUGUSTO
ALOSI, ALBERTO AMATO E ALDO MASCA.

21,40:

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

- eseguite da MARIO SALERNO E CARLETO BUSSOTTI
1. Pavia: Palermo viennese; 2. Bruno: Maddalena; 3. Salerno: Marcella, introduzione per una fiaba; 4. Durand: Valzer; 5. Burgmeln: Truvai, grup caratteristico.
22-22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ad i
CAPELLI GRIGI
Riacquistano
il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
perché i capelli, profumati e
si mantengono morbidi e lucenti
ad ogni lavaggio
G. SCARLATTI
34 Borgognoni, PISA

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito
con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi connessi
dalla RETE. Si specifica contro assegno di L. 65. Con
abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE
L. 78,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio
L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda
DI 30 LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
PACCO SCENE illustrato di 10 opere L. 8
GUIDA DEL RADIOCORRIERE L. 2
CANZONIERE della RADIO (fase I-II-III) L. 1 caduno
Pagamento anticipato - Spediz. raccom. fr. di posta in tutta
Italia (costo 10 per ordine inferiore a L. 10). Cataloghi operi
canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 1

SAISA

FABBRICA MOBILI
ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!

Il nostro "UFFICIO VENDITE"
PER CORRISPONDENZA - Vi
fornirà ogni dettaglio come fosse
venuto di persona

CATALOGO GRATIS

VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

VENERDÌ - DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (ragudi) - Seck Muchtar Huri
7,30 (secl PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Visita al potere», scena di Amelia Tondini Melguri.
11,30 (secl PA - CT): OISCHI di MUSICA SINTONICA

12: Borsa - Olachi

12,15-12,45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e predicazione del Venerdì, predicatore Seck Besir ben Hamza

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,30: CALENDARIO ANTONETTO.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: CARALE, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la Ditta FREUND BALLOR)

13,25: PERCHÉ DITE MALE DELL'UOMO? Rivista di GUIDO VALABREGA - ORCHESTRA diretta dal M° B. SEMPRINI

13,30: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10 (MI I): Borsa

14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14,15: Canzone tipologica di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 14,40: «Zoea beduina» - Complesso tipico di Hag Ali el Fellus

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PUCCIO ITALIANE: «Balleria d'Italia», giornale del ragazzo.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17,15: Dalla Sala Bortomini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R. Parte prima: Conversazione del prof. Carlo Gaisani Patuzzi: «Esercizio romano e cattolico dell'arte della controriforma». - Parte seconda: IL CONCERTO GROSSO IN ITALIA NEL SECOLO XVII: I Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore, per due violini, violoncello e orchestra d'archi; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro, e) Allegro; 2 Ominiani: Concerto grosso in mi minore, op. 3, n. 3, per due violini, viola, violoncello e orchestra d'archi; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3 Locatelli: Concerto per quattro violini, op. 1, n. 12; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti: Vittorio Emanuele, Danilo Belardinelli, Matteo Boldi, e Amedeo O'Amario, violinisti; viola: Franco Seveso, violoncello: Giuseppe Martorano; organo: Marcello Senzani). - ORCHESTRA diretta dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE - 17,50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 18-18,10: Tito Allippi: «Caratteristiche astronomiche e meteorologiche del mese di marzo» (lettura).

17 (MI I - TO I - OE I - TS - FI - PA - CT - PO - RO I - NA I): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA REGINA ELISABETTA DEL BELGIO (esecutori: Henry Kock, primo violino - René Costy, secondo violino - François Broes, viola - Adolph Frézin, violoncello); 1. Rota: Intenzione per quartetto d'archi; 2. Mozart: Quartetto in fa maggiore, n. 23 (K. 591); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 3. Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore, n. 130, n. 13.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Venerdì 12 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora,"

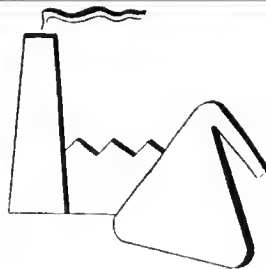
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M° A. SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori
● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti. ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre Amaro Cora, classico aperitivo e squisito liquore e del Cora-Cora l'aperitivo dal gusto moderno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



20° SECOLO

Viviamo in un secolo di progressi straordinari ma non dobbiamo dimenticare che siamo figli del passato poiché ogni modernissima macchina elettrica da un secolo di ingegneri precedenti. Facciamo una continua ricerca di 35 anni perché facciamo per venire a incontro ogni mutua che offriamo nel mondo. La Casa editrice produce in grande quantità.

Richiedere interessante pubblicazione RS 15 alla Se e Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI, ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 42-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426 ● I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento

CASA EDITRICE CESCHINA

Società Anonima con Capitale di L. 500.000 interamente versato

Via Gesù, 23 - MILANO (103) - Telef. 71-720 - R. Auto Carr. Post. 2/1001

Il libro del successo 1940 - XVIII
per la Casa, per l'Ufficio, per la Scuola



NOVISSIMO DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

ETIMOLOGICO, FRASEOLOGICO, GRAMMATICALE, IDEOLOGICO, NOMENCLATORE E DEI SINONIMI

A CURA DI

FERNANDO PALAZZI

CON 75 PARADIGMI DI NOMENCLATURA
20 ILLUSTRAZIONI E 3 APPENDICI

Volume di 1374 pagine, in-8°, su tre colonne, legato in tutta tela, con custodia di cartone (Formato 25x17 - Peso Kg. 2)

L. 60,90 nette

Lo stesso legato in mezza pelle L. 78,95 nette

È il più economico, più pratico e più ricco dei dizionari moderni, perché sostituisce:

1. il dizionario etimologico
2. il dizionario della correttezza italiana
3. il dizionario dei sinonimi
4. il dizionario nomenclatore
5. il dizionario di arti e mestieri
6. il dizionario domestico
7. il dizionario di ortopedia e di ortografia
8. il dizionario marinarresco
9. il dizionario di aeronautica
10. il dizionario filosofico
11. il dizionario scientifico
12. il dizionario carducciano, pascoliano, dannunziano, ecc.
13. il dizionario militare
14. il dizionario sportivo
15. il dizionario delle sigle
16. la grammatica italiana

16 LIBRI IN UN LIBRO SOLO!
A richiesta fascicolo di saggio e dei giudizi, gratis

VENERDÌ ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL II PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, PRUNELLA, TRISECCO.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDÌ - DI SERA

12 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sèch Mohammed Trechi. - 19.25: Conversazione religiosa di Sèch Mohammed el Glazsar. - 19.35: Cantata «Salamia» - Complesso corale arabo di Mahmud Idris.
19.20 (escl. RO I): Conversazione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl. RO I): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo.
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULÉ
col concorso del violinista RICCARDO BRENGOLA
1. Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato. b) Adagio. c) Allegro energico. Solista: Riccardo Brengola. 2. Ghiblario: *La parabola della smarrità*. 3. Zandonai: *Da Primavera in Val di Sole*; a) *Alba triste*. b) *Stame di farfalla*. 4. Mulé: *Liola* sinfonia dell'opera.

Dopo il concerto: Cronache del libro - Notiziario - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22.20 (circa):

Gli uomini semplici

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI
PERSONAGGI: Il prigioniero, Attilio Ortolani; Il Gran Maresciallo, Guido De Monticelli; L'ispettore delle carceri, Silvio Rizzì; Il custode delle carceri, Augusto Grassi; La moglie del custode, Ada Cristina Almirante
Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. RO I): Conversazione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl. MI I): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI
Intermezzi di RIFP

1. Brandow: *Tieni tieni*.
 2. Melodie italiane per pianoforte solo.
 3. Kassel: *Campane infernali*.
 4. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.
 5. Fantasia di canzoni moderne italiane.
 6. Ellis: *Non ti posso dare che amore*.
- (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15

Concerto

del pianista ALESSANDRO TAMBURINI

1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*.
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore*.
3. Zipoli: *Gavotta*. 4. Pescetti: *Allegretto*.
5. Chopin: *Valzer*. 6. Liszt: *Rapsodia* n. 12.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Talarico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533

Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Tele. 70-235

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'arte e presso il concessionario generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - Milano

Via Monte Napoleone 34 (ang. c. Gessi) - Tel. 70-891

CATLOGO A RICHIESTA

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s. a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

Ugo Bassi 15 Trilione 58 Cernaia 16 Portici Catena

14 Bologna

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19 (Dischi di CANZONI: 1. Celant: *Sai tu perché*. 2. Mascheroni-Mendes: *Non ti ricordi più*. 3. De Muro: *Nuova rosa*. 4. Di Lazzaro-Mari: *Tu m'ami, io t'amo*. 5. Maychetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuore*. 6. Vasin: *Tu che mi parli d'amor*. 7. Ruccione-Michele: *Stancate non dirai di no*. 8. Canali: *A me basta un milione*. 9. Di Lazzaro-Berti: *Un ugnolo tra le rose*.
19.30: UNIONE CORALE di Siena diretta dal M^o BALDO BRANDI: 1. Beethoven: *Inno al Creatore*. 2. Schumann: *L'alba*. 3. Alalena: *Il tramonto*. 4. Schubert: *La notte*. 5. Brandi: *Se diventai poeta, un ugnolo*. 6. Castagnoli: *Gionnotino, tu mi parli tanto*. 7. Bolto: *Barcarola*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o T. PETRALIA
col concorso di NORMA BRUNI

1. Concina: *La suoneria dell'amore*. 2. Barizza: *Fatale*. 3. Margoni: *Momento allegro*. 4. Bassmann: *To diventa sentimentale*. 5. Charosin: *Marina a terra*. 6. Filippini: *Estasi*. 7. Ranzato: *Natale*. 8. Venuti: *Prendendo posto*.

21: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

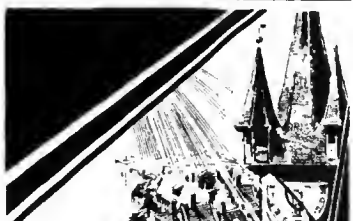
1. Melchiorre: *Marcia campestre*. 2. D'Elia: *Scherzo in si bemolle minore*. 3. Scambati: *Ninna nanna* (sogno). 4. Paganini: *Moto perpetuo*, per clarinetto soprano (trascr. Vessella).

5. Donizetti: *Poliuto*, finale dell'atto secondo; 6. Flotow: *Marta*, sinfonia dell'opera.

23.10-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-24 (PT I - NA I - AN - RO III): MUSICA

VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



La meridiana...

Indica esattamente l'ora, ma se mence il sole, esse non serve più a nulla, si ricorre all'orologio tascabile.

Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano.

Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo. Createvi il vostro sole, un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Ori. ina e Hanaa.

Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna. Un tagnu di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» a ha le stesse efficacia di una giornata di sole in alta montagna - Irradiatevi rego'amente col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»

- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B.

MILANO

piazza Umanitaria, 2

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

14 Bologna

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30 (eccl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Arma.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Marinai di domani», documentario.
11,30: DISCHI di CANZONI.
12: Borsa - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20 MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET)

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i PRODOTTI MARCA FARFALLA).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo — 13,25 Canzone tripolina di Muctar Ghennula - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13,30 Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,35 SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi. (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).

14-14,10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,40-14,50 (OE I): Comunicazioni del Segretario federale.

15,45 (BO): Comunicazioni del Segretario Federale.

15-18 (RO III): Dischi.

16: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda racconta...» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adams.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista FERNANDA SCARFONI: 1. Bulli: *Giga per la caccia del Re*; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Chopin: *Allegro fugato*; 4. Chopin: *Balletto in fa minore*; 5. Debussy: *Sera a Granata*, 6. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*; 7. Stravinski: *Due movimenti di Petruska*: a) Presso Petruska, b) Danza russa (trascrizione dell'autore).

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): DISCHI NOVITA' CETRA PHONO: 1. Mascheroni-Mari: *Amami di più*; 2. Count Basie-Durham: *Non dimenticare il mio amore*; 3. Cergoli-Brachi: *Perché*; 4. Kramer-Bastelli: *Maestro Swing*; 5. Kenny-Panzeri: *Chiesetta tra i fiori*; 6. Di Lazzaro-Dole: *Donna Gelosina*; 7. Lana: *Notte di ronda*; 8. Chiri-Fouché: *Canzone a Maria*; 9. Cesarini: *Tenete sopra*; 10. Cergoli-Giubba: *Tre soldi di ritmo*; 11. Redi-Nia: *Tango del mare*; 12. Ferrario: *Per amore uno swing*; 13. Filippini-Fouché: *No, signora bionda*.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (eccl. BA I - AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-10,30 (RO II - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): TRASMISSIONE del Teatro delle Arti di Roma - SECONDO CONCERTO della sopranista ALBA ANZELOTTI e dell'artista ADA RUATA SASSOLI: 1. Corelli-Geminiani: *La follia*; 2. Haydn: *Capriccio*; 3. Mozart: *Tre valzer*; 4. Alfano: *Tre canti su liriche di Targui*; a) *Perché allo spuntar del giorno...*, b) *Fine del l'ultimo canto*; c) *Giorno per giorno*; 5. Rossellini: *La sera è solana*; 6. Farkas: *Concerto per arpa*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro moderato; 7. Salviucci: *Serenata per nove strumenti*.

- 18,10-18,50 (eccl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA, 18,15-19,15 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII - ORE 13,35

SETTIMA PUNTATA

Salotto d'oggi

Manifestazione settimanale organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonic Ferro China Bisleri, e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NOVITA'

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI FORNITORE DI S. M. I. R.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 ON. DI METALLO
NATURALE ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborstabili al primo acquisto.

SABATO, 13 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 dalle Stazioni del I Programma

PRIMAVERA

RAIO SCENA DI
ALBERTO CAVALIERE

Trasmissione organizzata per conto della

SOCIETA' ANONIMA



PRODOTTI MARCA "FARFALLA"

MILANO

SURROGATI DEL CAFFE'

Ascoltate



Dalle ore 12 alle ore 14,30 MILANO III (STAZIONE MILANO FIERA)
(kHz 1429 - POTENZA kW 1 - LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

SABATO - DI SERA

13 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): "Bagdadi", canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba diretta da Lazzarin Hasan Bel. — 19.30: Racconti umoristici di Chiari ben Suleiman. — 19.45: Canzoni tripoline delle "Zemzamat", cantatrice Mabruca bent Ahmed - Orchestra araba "La Tripolina".
19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Schiroff).
19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di OSCAR CARBONI: 1. Mauri: *Lontananza*; 2. Bormioli E.: *Canzone singhiana*; 3. Liuba: *Notte triste*; 4. Di Stefano: *Cosa sai dell'amor, piccina*; 5. Serra: *Dolci parole*; 6. Cantarini: *Fantasia* (solista Carletto Bussotti); 7. Grothe: *La vita è uno splendore*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto

della clavicembalista HETA HARICH SCHNEIDER

1. Bach: A) *Concerto italiano*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto.
B) *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*.
2. Rameau: *Suite in la minore*.

- 21.40: 10.000 PESOS DI TAGLIA
Falsa di ANGELO MINUCCI
Regia di GIUDY BARBARISI

22:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di FAUSTA BENTINI, LIA ORIGONI
ed ENZO AITA

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

- 22.50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scriabin: *Burlesca*; 2. Ciaikovski: *Il matrimonio segreto* sinfonica dell'opera.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-0.20: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Schiroff).
19.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI VALZER: 1. Setti: *Giardino veneziano*; 2. Klinkne: *Valzer melanconico*; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*; 4. Rulli: *Appassionatamente*.

20.45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il re Antonio Cassinelli
Amneris, sua figlia Maria Benedetti
Aida, schiava etiope Gina Cigna
Radames, capitano delle Guardie
Todor Mestrov
Ramfis, capo dei sacerdoti
Giovanni Giampieri
Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida
Raffaele De Felici
Un messaggero Luigi Cilla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1. *Una strana avventura*, scena di Mario Buzzichini. 2. *Conversazione di Emilio Cerchi: La vita teatrale* - Notiziario; 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

Crema alla Fragola

atmosfera Valdo agenzie protettiva della pelle
supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

CONSIGLIO ai DIABETICI

del DOTT. MARIO PARLAGRECO

In questo volume, scritto in forma chiara alla portata di tutti, sono espliciti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle "Tabelle", aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter SORVEGLIARE la quantità di zucchero ingerita ed ASSORTIRE, SENZA PERICOLO, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nella urina SENZA APPARECCHI, fanno considerare questo libro come una preziosa

«GUIDA DEL DIABETICO»

Viene inviato franco di porto per Lire 12 dall'Editore A. RONDINELLA - NAPOLI
Strada Maddaloni, 5

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schubert: *Fantasia sulle opere*; 2. Fiaccone: *Musetta d'anna*, intermezzo; 3. Toselli: *Serenata*; 4. G. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer; 5. Ferraris: *Ricordi d'Urania*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

col concorso di ELISA CAPOLINO, ALBERTO AMATO
e PICCOLO CORO dell'E.I.A.R.

1. Alibout: *Erika*, balletto ungherese.
2. Lincke: *Graziosa primavera*.
3. Storck: *Piedgratta 1890*, fantasia di celebri canzoni napoletane per soli e coro.
4. Ranzato: *La fontana luminosa*.
5. Fioria: *Incantesimo*.
6. Fiorillo: *Bohéro*.
7. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

21.15:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

- 22-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.30-0.30 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PETTINATURE
di MODA

Le Vostre acconciature riusciranno più suggestive usando BRILLANTINA LINETTI alla cera di fiori. La BRILLANTINA LINETTI cura i capelli, cul dà luce, forza, bellezza incomparabili, mantiene l'ondulezza

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

"LA BERNÈ"

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis

Ditta FLAÛTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

SEMONI

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S.A. - Padova

Chiedi Prof. Padova, 2002-11

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII - ORE 12.20 DALLE
STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORIITALIANI RICHELET produttori del potente
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII

0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE
0.30. Notiziario in Inglese. — 0.45: Notiziario in francese
1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): RADIO VERBA ITALICA
SPAGNOLA. — 1 Notiziario in spagnolo — 1.30-1.40

18.15-18.35 (Roma II - 2.60.83): Lezione in tedesco dell'Univer-

14.15: « Dal miti di Roma », conversazione - 14.27: Selezione di opesette Italiane
14.45-17.15 (2 RO 4 3 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. - 14.45: Notiziario In spagnolo. —

Notiziario in greco. — 20,30-20,59: Musiche effluenze inter-
prelate dal Quintetto vocale greco.

STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW
(Germania)	25	280 1154	Oslo (Norvegia)	6
Parola)	20	650 312,8	Parigi P P (Francia)	6
(Olanda)	120	695 431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	6
(Olanda)	17	1458 206	Parigi Toura Eiffel (Francia)	12
(Olanda)	63	639 400,2	Praga (Repubblica)	12
(Danimarca)	60	968 309,9	Radiò Argé (Francia)	1,2
(Germania)	100	1068 280,9	Radin Clit (Francia)	1,2
(a)	60	1303 215,4	Radio Lione (Francia)	2
(Francia)	12	1321 227,1	Radio Méditerranée (Francia)	2
(Francia)	10	1348 237,8	Radio Parigi (Francia)	8
Radio (Inghilterra)	40	919 326,6	Radiò Roma (Francia)	1,2
Radio (Inghilterra)	10	1640 285,5	Rossario (Francia)	1,2
(Svizzera)	8	1249 340,2	Sanarbrücken (Germania)	1
(Lussemburgo)	150	850 332,9	Sofia (Bulgaria)	10
(Svizzera)	50	574 329,6	Stoccarda (Germania)	10
(Francia)	70	700 361,7	Stoccolma (Svezia)	10
(Inghilterra)	100	767 331,1	Stettino Regional (Inghilterra)	7
(Inghilterra)	70	767 343,1	Sottesa (Svizzera)	1
(Germania)	100	838 348,9	Strasbourg (Francia)	10
(Svizzera)	15	778 386,6	Torino P.T.T. (Francia)	1
(Francia)	50	580 365,6	Vienna (Germania)	10
(Inghilterra)	70	804 373,1	Wetyn Regional (Inghilterra)	7
(Inghilterra)	40	1086 278,2	Zagabria (Jugoslavia)	0

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE
 PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

**DOMENICA 7 APRILE - ORE 8
DICIOTTESIMA LEZIONE**

Continuazione degli aggettivi e pronomi indefiniti.
Composti di *nje*. *Asnje* = nessuno (col verbo sem-

pre preceduto dall'avverbio di negazione *s'*, *nuk*):
Es.: *Nuk* dua asnjë përgjigje (non dette nessuna risposta) *Ndonjë, nonjë* = qualche, qualcuno. Es.: *Ai* këtu s'hihej *ndonjë* njeri (qua e là si vedeva qualche persona, qualcuno); nelle frasi negative = nessuno. Es.: *Pallati nuk* pesoi *nonjë* dëm (il palazzo non subì nessun danno, danno alcuno). *Asndonjë, asnonjë* = nessuno. *Njëfarë* = alcuni. Es.: *Njëfarë* thonë *kështu* (alcuni dicono così).

Njeri = qualcuno. Es.: *A ke ndër mënt të vrasësh njeri?* (hai forse l'intenzione di uccidere qualcuno?). Nelle frasi negative = nessuno. Es.: *Nuk pashë njeri* (non vidi nessuno). Composti: *ndonjeri* = qualcuno. Es.: *A ka ndonjeri këtu?* (c'è qualcuno qui?). *Asnjeri* = nessuno (nelle frasi negative). Es.: *S'ka asnjeri këtu* (qui non c'è nessuno).

Gje = qualcosa, qualche cosa. Es.: *Siilina gje të hamë* (portaci qualche cosa da mangiare). Composti: *ç'do gje* = ogni cosa, tutto. Es.: *Bëri ç'do gje që e mundur* (feci ogni cosa che fu possibile, feci tutto il possibile). *Asgjë* = niente, nulla (nelle frasi negative). Es.: *Nuk pagoi asgjë* (non pagò nulla). *Kurrëgjë, kiasogjë* = niente, nulla (col verbo sempre preceduto da *je*, *nuk*). Es.: *Ay nuk mëshlori kurrëgjë* (egli non fu misericordioso di nulla). *Gjësej, gjensëj* = qualche, qualsiasi, qualsiasi. Es.: *Gjësej, gjensëj, nënshpesh* (qualche volta, qualche volta, spesso). *gjë* = in japhë? (hal qualche cosa da darci?). *Gjeka/shi* = qualche cosa. Es.: *Jepu gjëkafshë për mundimtim* (da loro qualche cosa per il disturbo).

Kush = chl. Es.: *Kush* di *ci* q'ellim e biri (chl lo = chi, es. a quale scopo l'ha fatto). Compositi: *q'ellim* = chl. Es.: *q'ellim* di *ci* q'ellim e biri (bere kate gje (qualcuno ha fatto ci). *Cdokush* = ogn n. Es.: *Cdokush* gezon njelloj te drejtat politike dhe shqiptore (ognuno gdozoi allo stesso modo dei diritti politici). *q'ellim* = chl. Es.: *q'ellim* di *ci* q'ellim e biri (mua, a i erdhi kje ndoku).? (ma per me, ebbe compassione qualcuno). *Askush* = nessuno (col verbo). *q'ellim* = chl. Es.: *q'ellim* di *ci* q'ellim e biri (s' nunt te beje gje per ate (nessuno puo col verbo per lui). *Kurkush* = nessuno (col verbo sempre preceduto da *ku*). Es.: *Kurkush* *ku* dinte rreze (facendo). *Gjithkush* = ognuno, tutti. Es.: *Gjithkush* *nunt* te cfaq mejtmin e vet (ognuno puo per se).

shpërndare me propozita shpërndare.
 Ek. Shkronë në gjetet
 tek. Gjithsecili (andante) e cila dal ai Secili, secili
 steci = ogni, ognuno; femminile: secila, Ec. Seci
 prej jush është fajtör (ognuno di voi è colpevole).
 Secila prej tyre ka një atëri (ognuna di esse ha
 una casa). Gjithsecili = ognuno. Es: Gjithsecili
 ndër ata është i ndershëm (ognuno di essi è onesto).
 Dic = çuqliche cosa. Es: A donte dic të thoshit
 (egli voleva dire qualche cosa). Xhec = çuqliche cosa.
 Ec: Xhec duhet të të them (ho da dirti qualche
 cosa). Dicka, diaska = qualche cosa. Es: Ti ke dicja
 (non so) për të fshehur (tu hai qualche cosa da nascondere).

Nga = ognuno, ciascuno. Es.: Gjyqi i dënol me nga dhjetë muaj burgim (il tribunale li condannò a dieci mesi di carcere per ciascuno).
Gjithëcka = tutto. Es.: Gjithëcka është gatë (tutto è pronto).

Fare, një farë = un certo, un tale. Es: *M'ka thënë një farë Mitko* (mi l'ha detto un certo Mitko).
 Osservazioni. Nella passata lezione vedemmo che il pronome relativo *qili* (che) si può usare anche con il sostantivo partitivo. Es: *Sillimë ka mizh, ka djashë, ka pemë (e portulak) della carne, del formaggio, della frutta*. C) e *sui* composti traducono i nostri: alcuni. *Qili* si usa con il sostantivo, *sui* con l'aggettivo. *Qili* rimane invariato, ed in lui s'ha declinazione sostantivo. Così diremo: *Maschë: Nom. e dat. ca njëfarë* (degli uomini, alcuni uomini); *gen. e det. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini); *acc. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini); *pl. Nom. e dat. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini); *gen. e det. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini); *acc. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini). Isolato si declina regolarmente. Così avremo: *Nom. e dat. ca njëfarë* (degli uomini, alcuni uomini); *gen. e det. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini); *acc. ca njëfarësh* (degli uomini, alcuni uomini).

[illegible]

giŋthe populi tuttiŋ il popolo; gen. e dat. *giŋthe*
te *giŋthe populiŋ* (d), a tutto il popolo; acc. *giŋthe*
te *giŋthe populiŋ* (tutto il popolo). Femminile:
Nom.: *giŋthe*, e *giŋthe Shqiperia* (tutta l'Albania);
gen. e dat. *giŋtheŋ*, e *giŋtheŋ Shqipërisë* (d), a tutta
l'Albania; acc. *giŋtheŋ*, e *giŋthe Shqipërisë* (tutta
l'Albania). Plurale: Maschile: Nom. e acc.: *giŋthë*
te *giŋthe shqiptarët* (tutti gl albanesi); gen. e dat.:
giŋthe, te *giŋthe shqiptarëveŋ* (d), a tutti gl alba-
nesi; Femminile: Nom. e acc.: *giŋthe*, te *giŋthe*, *sqi-*
ptarët (tutte le albanesi); gen. e dat.: *giŋtheŋ*,
giŋthe shqiptarëveŋ (d), a tutte le albanesi).

* Tutto = sostantivo = ogni cosa, si traduce: *të gjitha*. Es.: *Të gjitha kanë funt* (tutto ha fante, tutte le cose hanno fante).

* L'un l'altro, a vicenda = dativo: *njëri tjetrit*, *shoqi-shoqit*, acc.: *njëri tjetrin*, *shoqi-shoqin*. Femminile: * l'un l'altra = dat.: *njëra tjetrës*, *shoqja-shoqes*; acc.: *njëra tjetren*, *shoqja-shoqen*. Es.: *Duan shoqi-shoqin (njëri tjetrin)* (si vogliono bene). Ukapën me shoqja-shoqen (nënjëra tjetrën) (esse si accarezzavano).

Esercizio di traduzione dall'italiano nei. Akshuk nuk
 (non c'è niente di più gaffa / nessuno può sapere quello
 cose). Nuk I jap kurkukl besim (io non presto fede a
 cose). Unesa kapa dika (io afferai qualcuno). Gil-
 theelli donte iha ehibte (ognuno voleva vederlo). I dha
 kashu kashu (io ho dato a tutti). Heme dha kashu
 ognuno dei suoi agl' un regalo). Seclit I kam dergar
 letra (ho mandato le lettere ad ognuno). Termeti nuk
 mehlori kurkend (kerkend) che kurgele il terre-
 mento non ha risparmiato nessuno sulla terra).
 Heme dha kashu (io ho dato a tutti). Heme dha
 asgle (menziona senza pagare nulla). Unesa dal
 cdo diti (io ceco ogni giorno). Pi dika (beh qualche cosa). Unesa
 gje ka nehi nillm dika (io mbarin / ogni cosa ha dato
 a tutti). Heme dha kashu (io ho dato a tutti).
 (non vi è nessun ostacolo, nessun pericolo). Nuk
 shokh asgle (non vedo nulla). Natyra per disa
 menne che per disa njerke (la natura, per alcuni è
 madre e per alcuni, per altri matrigna). Akchehu
 natyra (io sono / io sono / io sono / io sono / io
 vivo (la Patria attende che ognuno di voi faccia il
 proprio dovere). Unesa shokh na Shqipari: cdo te djeite
 te pare dhe te treste te cdo nuali (io vado in Al-
 bania / io vado in Albania / io vado in Albania /
 Claudio qellim ne munt te kete ay nuk kam frike

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' 8 APRILE - ORE 19,25
TRENTANOVESIMA LEZIONE PER PRINCIPIAM

1. - Der Schlüssel zur Überbestätigung: Ich hoffe, das mein Freund noch nicht abgereist ist. Es ist mir unmöglich, morgen abzureisen. Haben Sie Ihren Brief weggeschickt? Machen Sie die Tür auf! Der zerstreute Professor hatte seinem Brief eine Nachschrift hinzugefügt. Er hatte seinen Stock bei seinem Freunde zurückgelassen. Ich habe keine Zeit einzukaufen (die Einkäufe zu machen). Wollen Sie Ihr Sommerhaus verkaufen?

II. - Die Grammatik: *I verbi composti* (I verbi separabili). — Sono numerali i prefissi con i quali si formano in tedesco i verbi separabili, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca. Praticamente basta sapere bene i prefissi inseparabili; il resto (cioè il gran numero, tranne le quattro particelle non separabili, ora inseparabili) differisce dai separabili solo per una piccola differenza più evidente il significato proprio di tutti i prefissi separabili, oggi ci limitiamo al più frequente nei seguenti esempi.

Ab (gñ, vñ): ablegen (copiare), absenden (spedire), abschreiben (copiare), abtöten (disarmare)
an (a, inlzo, avltoanlato): ankommen (arrivare), anfangen (cominciare), ansagen (annunziare), anrufen (collocare, telefonare); *an* (supra, sup): aufliegen (accostare), annehmen (accettare), anordnen (ordinare), aufschreiben (scrivere), aus (in): ausheilen (guarire), aus (lat. ex): ausgehen (uscire), ausdrücken (esprimere), ausgeben (spendere), austretenden (cancellare), ausführen (esportare, eseguire); *ein* (in): eintreten (entrare), einleiten (introdurre), einschreiben (iscrivere)

[illegible]

qualunque scopo egli abbia o non ha paura, non temo, I kam (detyr) aksellit një qint frenga (io devo al tale cento franchi), I kuptova të gjitha (ho capito tutto), Asnjë nuk e di të vërtetën (nessuno non sa la verità), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të ringrazim. Non c'è di che, prego), Rugues po flisnin me "bqok-shocin" (per strada parlavano), Kundërstoja njëri tjetrin (si contradebattono), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej njëri tjetrit (siamo contenti d'un altro/l'altro), Kushdo e di (chiunque lo sa), A ka gjëkafshë për mua? (S'ka asgjë (c'è qualche cosa per me? non c'è nulla), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej njëri tjetrit. Ke? (J'hai permëlletë gjithëkja (questa parola abbraccia tutto), S'na vuri njëri vesh (nessuno ci dette ascolto; letteralmente: non ci portò nessuno orecchio), A do gjësend për të ngratë (non ho niente per i poveri), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej napoleon (ad ognuno verrà dato un napoleone), Nuk mbaj mend se kush m'a ka thënë (non ricordo chi me l'ha detto), I ndihni njëri tjetrit, shoqi-shoqja (aiutatevi reciprocamente), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej njëri tjetrit (si guardarono con meraviglia l'un l'altro), Un'ha ddo një (io mangio tutto), Secill shkol për punëtarë e veta (ognuno andò per i suoi propri), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej njëri tjetrit (ognuno andò alla porta, chi è?), Asnjë nuk i mzungon atij (non gli manca nulla; letteralmente: nulla non gli manca a lui), Gjithëkush ekkon për në udhën e vet (ognuno va per la sua strada), S'kemi asnjë tërë veshtrë (cdo fillim është i veshtrë) (ogni principio è difficile), Nuk më sheh asnjëri (non mi vede nessuno), A ke gjësend të na japësh? (hai qualcosa da darci), Nëse kështu, atëherë s'ke përse të çapqej njëri tjetrit (non grinzolite, ecco quale è la fine di tutti i litigj).

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente. — 1) Kjo është gruaje i biri i në cilën është i sëmurë dhe tërë cilën të kam folur (fjalosur). - 2) Kujt ja kila dhënë mendja (njehsen) për të bërë bir të vëllezë (vëlajt) të kësaj carli. i cili banon pranë Jush. - 3) Kush a ka shkruar këtë letër, ju apo gjë? E ka shkruar ajo. - 4) Te kujt janë këto libra (këta libri)? Ato (ata) janë të djali prej kësaj këllë (këllë kërkon)? - 5) Kush e ka marrë këtë (këllë kërkon)? Kush ju derzon? Prej kujt e kila marrë këtë barë? Me cilin kila arduar? - 6) Unë nismen (shkol) sot, e entit, njëzet e dy mars, për në Shqipëri, ku më pret një tjetër nga këta. - 7) Kjo është ajo që më ka shprehur mendjetë dhe më më posëmbëdhjetë ose gjashtëmbëdhjetë të prillit. - 8) Princeshena Maria Gabriella e Savojës, e lindur më njëzet e katër shkurt, (të shkurtit) një mijë e njëzetë, për të bërë njëzet e katër mars, njëzet e njëzet, për të bërë, është, sot, tridhjetë e një mars, një muaj e tërë ditë.

Prof. ANGELO LEOTTI.

hinauf, herauf (in su); hinunter, herunter, hinab, berab (in giù), hinüber, herüber (da, al di sopra), hinein, herein (dentro), hinaus, heraus (fuori), hinweg (via). In queste combinazioni la seconda particella ha sempre l'accento.

Talvolta incontriamo degli altri verbi composti con due prefissi. Es.: veranlassen (causare, insepi.), vereinbaren (mettersi d'accordo, insepi.), voraussehen (prevedere, con.), zuvorkommen (prevenire).

III. Der Lesetext: Eine kleine Reise (un viaggio affrettato). – Das Telefon klingelt; mein Freund ruft mich an: «Hallo! Bist du fertig zur Fahrt? Hast du noch was zu tun? Hast du noch was gekauft? Hast du noch was (superbamente) hast du auch den Führer (la guida) für die Stadt München hinterlegt? Unser Zug (il nostro treno) fährt um 8 Uhr (alle otto) ab (= geht um 8 Uhr los) und wir müssen (dobbiamo) eilen (= estrarci)». Ich antworte ihm: «Ich komme so schnell wie möglich». Ich habe noch nicht gefrühstückt, ich habe noch zu lange geschlafen, ich habe noch zu wenig gegessen. Ich habe noch zu wenig (troppo) zum Lunch. Mein Wirtin hat mich zu spät geweckt (mi ha svegliato troppo tardi), Schnell habe ich mich gewaschen, rasiert, gekämmt (pettinato) und bin losgerannt (sono corso). Ich habe noch zu verlieren (perdere). Ich nehme ein Auto (eine Taxe, ein Taxi) und komme 5 (fünf) Minuten vor 8 auf dem Bahnhof (alla stazione) an. Mein Koffer (il mio bagaglio) ist noch nicht fertig (non è pronto). Schnell, schnell! Ich habe schon die Fahrkarten gelöst und einige Zeitungen (alcuni giornali) gekauft. Ich habe noch ein paar Bonbons (alcune caramelle) (il macerapiede) gebracht (portato) und wartet dort auf mich. Im letzten Augenblick (all'ultimo momento) kommen wie an, kaufen (perché) wir noch ein wenig (un po') und sind dann (allora) auf dem Weg (siamo in viaggio).

IV. Die Aufgaben: Lernen Sie die grammatischen Regeln und die neuen Verben! Schreiben Sie den Lesetext ab und schreiben Sie die Wörter in Ihr Wörterbuch!

TRENTANOVESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO
I. - Zusammenfassende Wiederholung (ripetizione riassuntiva) aller Regeln über den Gebrauch des Infinitivs.

III. - Die Syntax: L'uso del participi. — Il participio presente si usa in tedesco per lo più da aggettivo attributivo. Es.: Der sterbende Krieger (il guerriero moribondo); die heulenden Winde (i venti urlanti); die beruhigende Arznei (la medicina calmante). Talvolta, questo participio, è accompagnato da un complemento che lo precede nel caso proprio del

(continua a pag. 39)

Lirica

«ZAZÀ» DI RUGGERO LEONCAVALLO

La prima rappresentazione della *Zazà* di Ruggero Leoncavallo, in quell'ultimo scorcio autunnale del 1900, al «Lirico» di Milano, aveva assunto, nell'attesa del mondo musicale, il tono d'un vero avvenimento d'arte. Vari i fattori che una tale attesa avevano contribuito a creare. In primo luogo, la fama ormai raggiunta dal popolare e celebrato autore di *Pagliacci*, i quali correvano lietamente per il mondo al fianco della loro degna sorella masconiana, di cui si festeggiava quest'anno, in tutta Italia e fuori, gli ancor freschi e vigorosi cinquant'anni di vita trionfale; poi l'universale notorietà della commedia dalla quale lo stesso Maestro aveva tratto, *more solito*, il libretto per la sua musica, quella *Zazà*, cioè, dei migliori Berton e Simon, che, né migliore né molto peggiore di molte altre produzioni del genere, conta indubbiamente al suo attivo un palpitante di commossa umanità, specie nella figura della protagonista, sufficiente a renderla superiore ad altri saggi del teatro d'importazione in voga al suo tempo, e finalmente l'interesse legittimamente destato dal nome degli interpreti che, da gran signore, l'editore aveva radunato per il varo della nuovissima opera: Arturo Toscanini sul podio direttoriale, Rosina Storchio, il Garbin e il Sammarco sul palcoscenico.

Il «Lirico», il grande teatro milanese che Edoardo Sonzogno aveva fatto costruire per lanciare le nuove opere dei suoi compositori, sfoltiva quella sera di cui abbiamo detto del più bel pubblico di Milano. Molti i critici e le personalità artistiche convenuti da Parigi e dalla Germania. Fra gli altri, i due autori della commedia il successo non si delinse subito.

Il primo atto, che si svolge, come nella commedia, sul palcoscenico del teatro di varietà dell'Alcazar, non raggiunge l'effetto che forse si riprometteva il Maestro. Troppo frammentario e frastagliato non riesce a convincere completamente il pubblico. E' un succedersi di episodi o meglio di «numeri» quali usano nel caffè concerto. Forlana che canta le sue canzonette, i «ciowns» che fanno i loro salti mortali, il declamatore Larigton che maltratta severamente i versi di Victor Hugo, la vecchia Anale, la madre di Zazà, che beve... beve, Cascart, che aspetta filosoficamente che Zazà si appronti per i duetti, e Zazà finalmente che si abbiglia nel suo camerino... attende il bacio che Dufresne, l'elegante frequentatore dei piccoli palcoscenici del varietà, timido e un po' impacciato le fa sospirare. Ma il bacio viene e l'atto finisce. Si applaude per la prima volta al calar del sipario, ma senza eccessivo entusiasmo.

Nel secondo atto, le azioni del compositore segnano già un lieve rialzo. I due amanti — Zazà e Dufresne — sono a Saint-Etienne. Dufresne annunzia a Zazà, che è tutta pazza di lui, un suo lungo viaggio in America. Ma ritornerà prima della sua partenza. Zazà ne è disperata e quando lui se ne va resta assorta alla finestra seguendo con gli occhi che annegano nel pianto. La scuote il sopraggiungere del buon Cascart, che, nonostante il soppiantamento, continua a volere un bene dell'anima alla sua piccola e cara Zazà che si propone di salvarla dal pericolo d'una passione. Le parla di affari e di scritture. Ma ella non vuol sapere di nulla. Scatta solo quando Cascart le racconta di aver visto a Parigi il suo Dufresne in compagnia di una donna giovane, bella ed elegante. Non vuole udire più nulla. Essa andrà a Parigi a scovare il traditore. Liquida Cascart, chiama Natalia, la sua cameriera, e via con questa, di corsa, alla stazione. L'atto non desta l'entusiasmo del pubblico. Si è fatto un passo innanzi sull'orlo del primo, ma il successo, il vero successo che si attendeva è ancora di là da venire. Ma questo, scoppia finalmente al terzo atto e decide delle sorti dell'opera.

Il terzo atto è quello che fu chiamato della piccola Totò. L'atto si apre con una romanza di Dufresne che sta di dover dire addio e dice infatti addio a Zazà da cui lui stesso non appena Dufresne si è allontanato, ecco Zazà che si presenta alla casa del suo amante che non sa ammogliato. Segue, come nella commedia, l'incontro fra la canzonettista e la piccola Totò. La scena delicata e patetica è sottolineata dalla musica più adeguata. Il pubblico è ormai preso dallo spettacolo. Il Maestro ha trovato la sua migliore ispirazione e ha sa-

puto creare attorno alla commovente situazione la più incantevole atmosfera. La piccola, ora si accosta al pianoforte per ripassare la sua lezione. Dagli avori della tastiera salgono le soavi note dell'«Ave Maria» di Cherubini. Sul davanti della scena, lasciata cadere su una poltrona, col volto fra le palme delle mani per nascondere le lagrime, Zazà esprime tutto il suo strazio in una lenta e dolorosa melodia contrappuntata sulle note della pagina cherubiniana. Una trovata. No, lei non parlerà e se ne andrà. Non sarà lei a strappare all'innocente bambina il suo papà. L'atto si chiude fra le più vive acclamazioni degli spettatori.

Il successo si riafferma più vivo all'ultimo atto. Si applaude calorosamente e si ottiene la replica della romanza di Cascart: «Zazà, piccola Zazà». Il duetto che segue fra i due amanti, i quali si dicono l'ultimo addio, ha momenti della più trascinante efficacia. Quasi ogni frase provoca i più accesi battimani e quando cala l'ultimo sipario, tutto il pubblico in piedi acclama ripetutamente Ruggero Leoncavallo alla ribalta che compare con gli interpreti principali della sua opera, veri cooperatori del suo successo: prima fra tutti: Rosina Storchio che nessuno doveva superare nell'interpretazione della *Zazà* leoncavalliana.

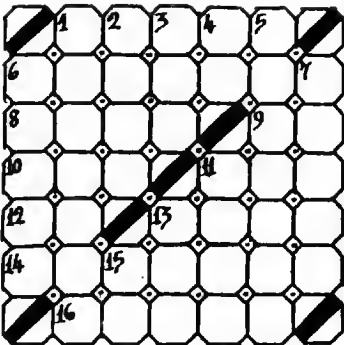
L'opera, dopo quella prima memorabile rappresentazione, fu portata in tutti i teatri della Penisola, e in molte città estere, accolta sempre da schiette e cordiali accoglienze. Poi, a poco a poco, come la maggior parte delle opere del povero e buon Leoncavallo, fatta eccezione, s'intende, dei *Pagliacci*, anch'essa si fermò e della *Zazà* non si è parlato più. Generoso, e diremo anzi di più, doveroso il richiamo che ha voluto farne la «Scala» nella presente stagione. n. a.

giochi

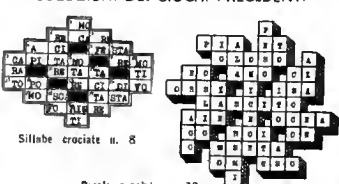
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Aiuto Giasone a conquistare il vello d'oro — 8. La radio dei lavoratori — 8. Può essere di trionfo — 9. Brindisi — 10. Nome maschile — 11. Preposizione — 12. Il sole dell'autunno estivo — 13. Pura e semplice — 14. Guadagni straordinari — 16. Andito coperto.

VERTICALI: 1. Sorella di Artù — 2. Presenta — 3. L'Onnipotente — 4. La prima donna senza cuore — 5. Nome maschile — 6. Cavelli del mantello tra il giallo e il lionato — 7. Sbagliati — 11. Alberi da frutto — 13. Mare... franco — 15. Patria di Billini (sigla).



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Ogni giorno

è buono per iniziare lo studio delle lingue

IN NUMEREVOLI sono coloro che si metterebbero con ardore allo studio d'una o più lingue straniere - convinti dell'incontestabile utilità del conoscerle - se potessero ricorrere ad un metodo pratico e sicuro che li mettesse in grado di imparare:

- le regole della grammatica senza sforzo
- la pronuncia esatta senza maestro
- la nomenclatura dell'uso e la fraseologia viva

e che permettesse anche di correggere da sé le esercitazioni di lingua.

Questo metodo esiste ed è quello del

Corso per principianti

di tedesco, spagnolo, inglese e francese che si pubblica nella Rivista «Le Lingue Estere». Esso reca: la pronuncia figurata, la nomenclatura illustrata e la chiave degli esercizi. Aderendo alle richieste dei lettori del «Radiocorriere» noi offriamo le 30 Dispense del Corso - 400 pagine illustrate - che costituiscono un corso elementare delle quattro lingue a

sole lire 15

Con queste dispense più persone della stessa famiglia possono studiare lingue diverse. È un metodo elaborato appositamente per coloro che da soli e in breve tempo vogliono studiare il tedesco, lo spagnolo, l'inglese e il francese.

L'offerta vale solo fino al 30 aprile XVII

Non lasciatevi sfuggire l'occasione e spedite oggi stesso Lire 15 (anche in francobolli) a

LE LINGUE ESTERE
VIA C. CANTÙ 2 - MILANO

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO



Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 19.50
vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

strano. Il genitivo sassone si può applicare anche agli animali, specialmente quando si parla di parti del corpo. Es.: The King = il Re; the King's = del Re; the King's palace = il palazzo del Re. The Queen = la Regina; the Queen's = della Regina; the Queen's dress = la veste della Regina. The painter's brushes = i pennelli del pittore. The horse's head = la testa del cavallo. The elephant's trunk = la proboscide dell'elefante.

Il genitivo sassone si applica generalmente quando si parla del tempo (mesi, anni, settimane), oppure di distanza. Es.: He lives a mile's distance from here = abita ad un miglio di distanza da qui. A day's journey = un viaggio di un giorno. A week's wages = il salario di una settimana. A moment's reflection = un momento di riflessione.

Quando i pronomi « quello, quella, quelli, quelle » sono seguiti da un nome al genitivo che indica possesso, essi vengono espressi nella traduzione inglese; se il genitivo « non » indica possesso essi si esprimono come in italiano. Es.: These cherries are good, but my sister's are bad = queste ciliege sono buone, ma quelle di mia sorella sono cattive. My horse is here, the Captain's is there, and my father's is in the stable = il mio cavallo è qui, quello del capitano è là, quello di mio padre è nella stalla; The coat of Belgium is good, that of England is better = il mantello del Belgio è buono, quello inglese è migliore.

Quando il genitivo non esprime possesso, esso si forma come in italiano con la preposizione of = di. Si noti che, anche quando esprime possesso, si potrà sempre adoperare la forma con la preposizione of. Es.: The fogs of London = le nebbie di Londra; The mountains of the moon = le montagne della Luna; The sister of Lord Byron = la sorella di Lord Byron.

Nello stile sostenuto, nei frasi assenti ad enfatiche, è anzi preferibile adoperare la preposizione of; il genitivo sassone è usato di più nel linguaggio corrente. Es.: The eye of God is on us = lo sguardo di Dio è su di noi. The generosity of the prince was great = la generosità del principe fu grande.

Le tre principali preposizioni di luogo. — « Da » (stato in luogo) = at; « da » (moto verso un luogo) = to; « da » (provenienza) = from. Quando il « da » ha il senso di « in casa di », si tradurrà, secondo i casi, con at o con to o con from, mentre il nome della persona che segue si mette al genitivo con la s apostrofica. Es. we were at Mrs Brown's few evenings ago = eravamo lì casa della signora Brown poche sere fa; Where have you been? = Dove siete stati?; I just came from my uncle's = sono venuto dalla casa di mio zio; I went to Mr Smith's last night and saw there many Americans = andai l'altra sera in casa del signor Smith e vi incontrai parecchi americani.

VENERDI' 12 APRILE - ORE 19.35

QUANTARTADESIMA LEZIONE

(Ventunesima del Corso di perfezionamento).

Lettura di brevi notizie di cronaca tolte dal giornale inglese The Times.

I.

(Dal numero del Times del 6 marzo 1840)

THE NAPOLEON DUEL

Three weeks since Count Leon arrived in London, and called at the house of the Count de Surville, ex King of Spain, at that of the Prince de Montfort, ex King of Westphalia, and that of Prince Louis Napoleon, by neither of whom was he received. A few days ago Count Leon wrote a letter to Prince Louis, complaining of this refusal on the part of the family of the late Emperor to receive him. This letter was written in a very polite style, but the Prince would not condescend to reply to it, but he sent Colonel Parquin to him to explain the reasons that prevented the family from receiving him. This explanation Count Leon refused to receive, and he sent a challenge to the Prince by Lieutenant Colonel Ratcliffe, of the Emancipated Dragoons, a distinguished officer in the British Army. In consequence of this challenge Prince Louis, accompanied by Count d'Orsay and Colonel Parquin, went to Wimbledon Common to meet the Count, who having refused to fight with swords, it was agreed to use pistols. Before, however, this could be accomplished, the police interfered and prevented any further proceedings.

Traduzione

IL DUELLO DI NAPOLEONE

Tre settimane dopo l'arrivo del Conte Leon a Londra, e il suo appello alla casa del Conte di Surville, ex Re di Spagna, a quella del Principe di Montfort, ex Re di Vestralia, e a quella del Principe Luigi Napoleone, da nessuno di questi venne ricevuto. Pochi giorni or sono il Conte Leon scrisse una lettera al Principe Luigi lamentandosi di aver avuto un rifiuto, da parte della famiglia del defunto Imperatore, ad essere ricevuto. Questa lettera era redatta in termini così offensivi che il Principe non ritenne di dovervi rispondere, ma preferì inviare il colonnello Parquin per spiegare le ragioni che impedivano alla famiglia di riceverlo. Il Conte Leon rifiutò di accogliere tale giustificazione ed inviò al Principe un cartello di sfida a mezzo del tenente colonnello Ratcliffe, del Reggimento dei Dragoni di Emancipati.

distinto ufficiale dell'Esercito inglese. In seguito a questa sfida il Principe Luigi, accompagnato dal Conte d'Orsay e dal colonnello Parquin, si recò nel Comune di Wimbledon per incontrare il Conte, e avendo costui rifiutato di battersi alla spada si accordò per la pistola. Poco però che era cominciato, verificandosi, intervenne la polizia impedendo l'esecuzione.

II

(Dal numero del Times del 6 marzo 1840)

HOCKEY

Wellington, with a much weakened side, did well to hold the Cambridge University Wanderers to a draw, each side scoring five goals. The game in the first half was very fast and very level. Fraser put the Wanderers ahead, but an excellent combined movement by the Wellington inside forwards resulted in Robertson equalizing immediately afterwards. Each side scored once again before half-time. Harris for the Wanderers and Channer for Wellington. The standard of play declined in the second half, the Wanderers being rather slowly in the circle and the Wellington defence overhasty in their clearances.

There was no further score in this half. For Wellington, Gracy, Mercer and Francis, in goal, were excellent.

Traduzione
HOCKEY

Il Wellington, con le « all » molto deboli, ha fatto bene a portare a rimorchio i Wanderers (letteralmente i ragazzoni) dell'Università di Cambridge, avendo segnato le due squadre due reti ciascuna. Il gioco, durante il primo tempo, fu molto veloce e molto chiaro. Fraser portò i Wanderers in testa, ma un eccellente movimento combinato dei Wellington per linee interne portò all'indiscusso eguagliamento di Robertson. Entrambe le squadre segnarono una volta ancora prima della fine del primo tempo: Harris per i Wanderers e Channer per il Wellington. L'andamento del gioco dette nel secondo tempo rivelandosi i Wanderers piuttosto lenti nell'area (d'attacco) e la difesa del Wellington troppo affrettata a profittare degli altri. Non vennero segnate reti in questo secondo tempo. Per il Wellington, Gracy, Mercer e Francis, in porta, si rivelarono eccellenti.

KATHLEEN SANDERS LOVATTELLI

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 10 APRILE - ORE 19.30

La XVII Lezione che viene trasmessa mercoledì è già stata pubblicata sul n. 14 del Radiocorriere.

SABATO 13 APRILE - ORE 18.20

VENTOTTESIMA LEZIONE

LA BATAILLE DE WATERLOO

Napoleon donna l'ordre aux cuirassiers de Milhand d'enlever le plateau de Mont-Saint-Jean. Ils étaient trois mille cinq cents. Ils faisaient un front d'un quart de lieue. C'étaient des hommes géants sur des chevaux colossaux. Ils étaient vêtus d'acier, et ils avaient derrière eux, pour les appuyer, la division de Lefebvre-Desnoettes, les cents six gendarmes d'élite, les chasseurs de la garde, onze cent quatre-vingt-dix-huit hommes, et les lanciers de la garde qui ont été montés à Paris. Ils portaient le casque sans crête et la cuirasse de fer battu, avec les pistolets d'arçon dans les fentes et le long des épées.

Le matin toute l'armée les avait admirés, quand, à neuf heures, les clairons sonnèrent, toutes les musiques chantaient. « Veillons au salut de l'Empire », ils étaient vêtus, colonne épaisse, une de leurs batteries à leur tête, l'autre à leur centre, se déployant sur deux rangs entre la chaussée de Genappe et Frieschmont, et prendre leur place de bataille dans cette pulsante deuxième ligne, si savamment commandée par Napoléon.

L'ordre de camp Bernard leur porta l'ordre de l'empereur. Ney tira son épée et prit la tête. Les escadrons énormes s'ébranlèrent. Alors on vit un spectacle formidable. Toute cette cavalerie, sabres et étendards et trompettes et clairons, se déployant par division, descendant d'un même mouvement et comme un seul homme, avec la précision d'un belier de bronze qui ouvre une brèche, la colline de la Belle-Alliance, s'enfonce dans le fond redoutable ou tant d'hommes déjà étaient tombés, y disparaissent dans la fumée, puis, sortant de cette ombre, repartent de l'autre côté du val, toujours groupés et serrés, et se dirigent vers la crête. Ils ont un nuage de mitraille crévant sur elle, l'épouvantable pente de boue du plateau de Mont-Saint-Jean. Ils montent graves, menaçants, impétueux, dans les intervalles de la mitraille et de l'artillerie on entendait ce pitoyable colossal. On croyait voir de loin s'allonger vers la crête du plateau deux immenses couleuvres d'acier. Cela traîne vers la bataille comme deux serpents.

Rien de semblable ne s'était vu depuis la prise de la grande redoute de la Moskova. Murat y manquait, mais Ney s'y retrouvait. Il semblait que sous sa main était devenue monnaie et s'enfuyait comme une fumée.

Derrière la crête du plateau l'infanterie anglaise, calme, muette, immobile, attendait. Elle ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Il y eut un silence redoublé, puis, tout d'un coup, une longue file de bras levés brandissant des sabres, apparut au dessus de la crête, et les casques et les trompettes et les étendards et trois mille têtes à mouschettes grises criant: « Vive l'Empereur! ». Toute cette cavalerie déboucha sur le plateau, et se fut comme l'entrée d'un tremblement de terre... VICTOR HUGO

LA BATTAGLIA DI WATERLOO

Napoleone dette l'ordine ai cacciatori di Milhand di prendere d'assalto l'altipiano di Monte San Olovan. Essi erano tremiladuecento. Facevano una fronte di un quarto di lega. Erano uomini giganteschi su cavalli colossali. Erano vestiti d'acciaio ed avevano dietro di loro per appoggiarli la divisione di Lefebvre-Desnoettes, i centosessanta gendarmi d'élite, i cacciatori della guardia, milseicentovantasei

uomini, e i lancieri della guardia, ottocentotanta. Essi portavano l'elmo senza crista e la cuirassa di ferro battuto con le piastre d'arcone nelle fessure e la lunga scabola.

Al mattino tutto l'esercito li aveva ammirati, quando, alle nove, le trombe suonarono, tutte le musiche cantavano: « Vegliamo alla salvezza dell'Impero », erano venuti, in colonna compatta, una delle loro batterie ad un lato, l'altra al centro, a un'ora su due file tra la strada di Genappe e Frieschmont e a prendere il loro posto di combattimento in questa potente seconda linea, così splendidamente apprestata da Napoleone.

L'aiutante di campo Bernard portò loro l'ordine dell'imperatore. Ney sfoderò la sua scabola e si mise in testa. Gli enormi squadroni si scossero. Si vide allora uno spettacolo formidabile. Tutta questa cavalleria con le scabole in aria, con gli etendardi e le trombe, si mise in formazione di colonna per divisione, discese in un unico movimento, come un sol uomo, con la precisione d'un arlete di bronzo che apra una breccia, la collina della Bella Alleanza, si infilo nel fondo parvero dove tanti uomini erano già caduti, scomparire nel fumo, poi, uscendo da quell'oscurità, rispapparono nell'altro lato del vallone, sempre compatta ed unita, salendo al gran trotto, attraverso una nube di mitraglia che li copriva sopra, la spaventosa chinea di fango dell'altipiano di Monte-San-Olovan. Si videro salire, gravi, minacciosi, imperturbabili, negli intervalli della moschetteria e dell'artiglieria si sentiva questo colossale scapittamento. Sembrava veder da lontano allungarsi verso la cresta dell'altipiano due immense serpi d'acciaio. Tutto ciò traversò il campo di battaglia come un prodigio.

Nulla di simile non s'era più visto dalla presa del grande forte della Moskova. Murat vi mancava, ma Ney vi ritrovava. Sembrava che questa massa fosse diventata un mostro e che non avesse che un'anima sola.

Dietro la cresta dell'altipiano la fanteria inglese, calma, muta, immobile, aspettava. Non vedeva i corazzieri, e i corazzieri non la vedevano. Ci fu un silenzio pauroso poi, tutto ad un tratto, una lunga fila di braccia alzate, brandendo delle scabole, si parve al di sopra della cresta, e i caschi e le trombe e gli etendardi, e le tremila teste a baffi grigi, gridando: « Viva l'imperatore! ». Tutta questa cavalleria sboccò sull'altipiano, e fu come l'inizio di un terremoto.

IRINA SCIRCOFF.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLI RADIOAUDIZIONI
ANNO 1939 - 1° SEMESTRE LIRE 15
Per le reti dell'U.N.B. e per i cod. della C.T.I. sc. 5%
PER LE RETI NON ABBONATE ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 33 - SEMESTRE LIRE 18

Quali liste di abbonamento
con decore di qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 218300 intestato all'ELAB. Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o sulla postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Arona, 11 - Roma.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario che l'adempimento dell'importo (le indicazioni per le quali per l'abbonamento (Indirizzo chiaro e preciso, completa di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo a non in lettera postale. Per le rimissioni, basta l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

*non diverse gamme rag-
gruppate su un'unica scala.*

IMCARADIO

*non il commutatore al
quale fanno capo i vari
circuiti con intricato
groviglio di fili.*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

*non un condensatore
variabile comune.*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA UNA SCALA PER OGNI GAMMA,
FACILMENTE SOSTITUIBILE.

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA CONTATTO DIRETTO ED INDI-
PENDENTE DEI CIRCUITI DI OGNI
GAMMA CON IL CONDENSATORE
VARIABILE, EVITANDO PERDITE
RADIOELETTRICHE, ED ORGANI
MECCANICI DETERIORABILI.

IMCARADIO

...MA UN PERFETTO CONDENSA-
TORE A SEI SEZIONI, APPOSITA-
MENTE PROGETTATO E COSTRUITO
PER LA **IMCARADIO**, DALLA
"S. S. R. DUCATI".

ECCO ALCUNI PUNTI DI SUPERIORITÀ DEI RICEVITORI

ESAGAMMA • MULTIGAMMA

6 GAMME D'ONDA • 8 GAMME D'ONDA

••• BREVETTI MONDIALI FILIPPA •••

IMCARADIO

••• ALESSANDRIA •••